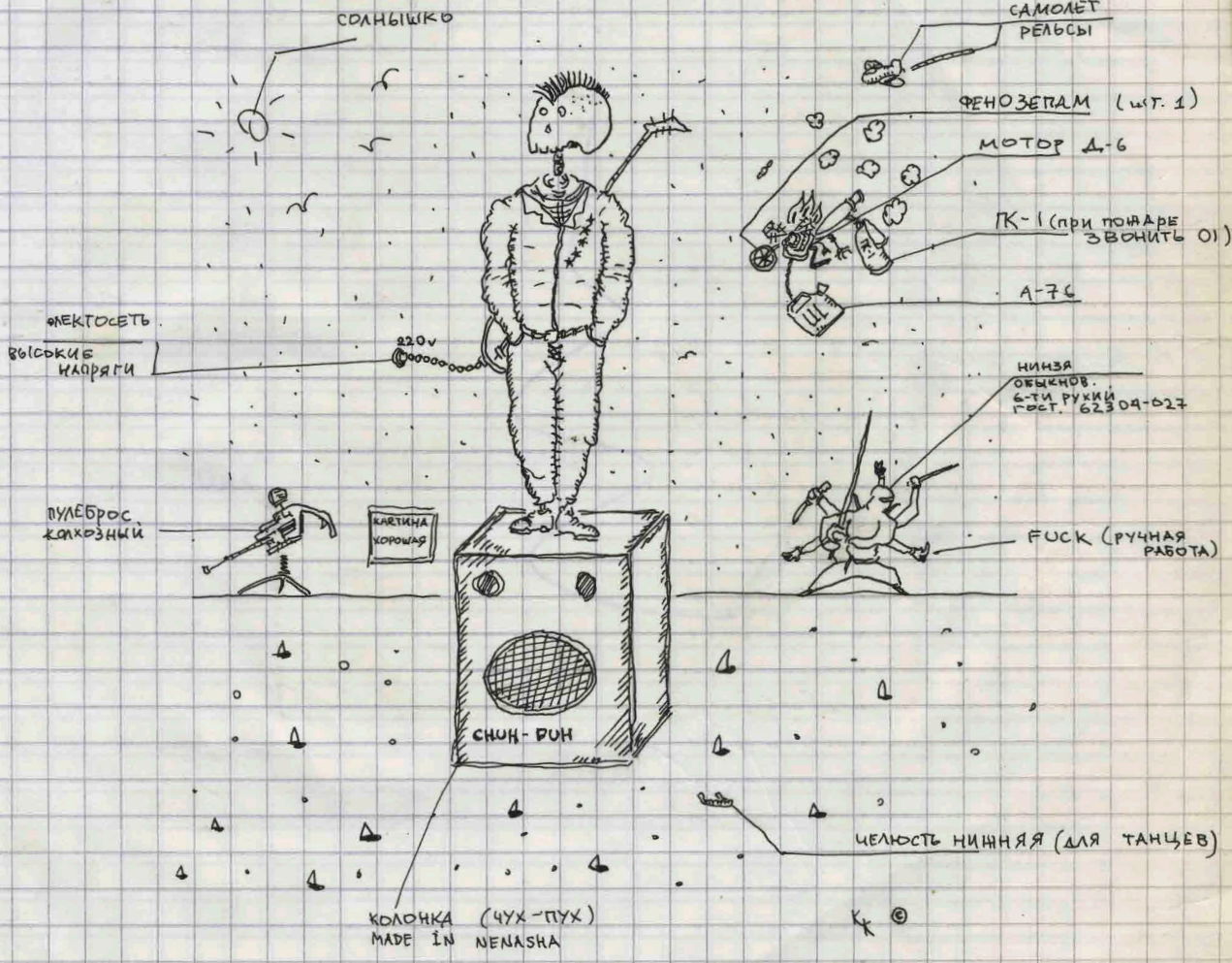
Все течёт, всё изменя...
(нелоговорки)

Флекс-сборник 3-го периода.

Солнышко светит
детишки играют
А нас убивают.
нас убивают

ТАНЦЫ С КОСТЯМИ

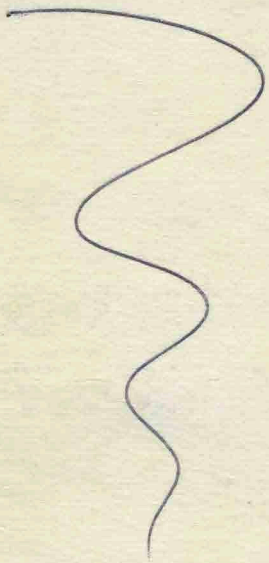


Kk ©

ALL SONGS BY MK

...И ДА ПРЕБУДЕТ С НАМИ Б...

ВТОРАЯ
СТРАНИЦА



разделение недопространства
(какая форма, а?) Серия
by В? „Концептуальная чума"

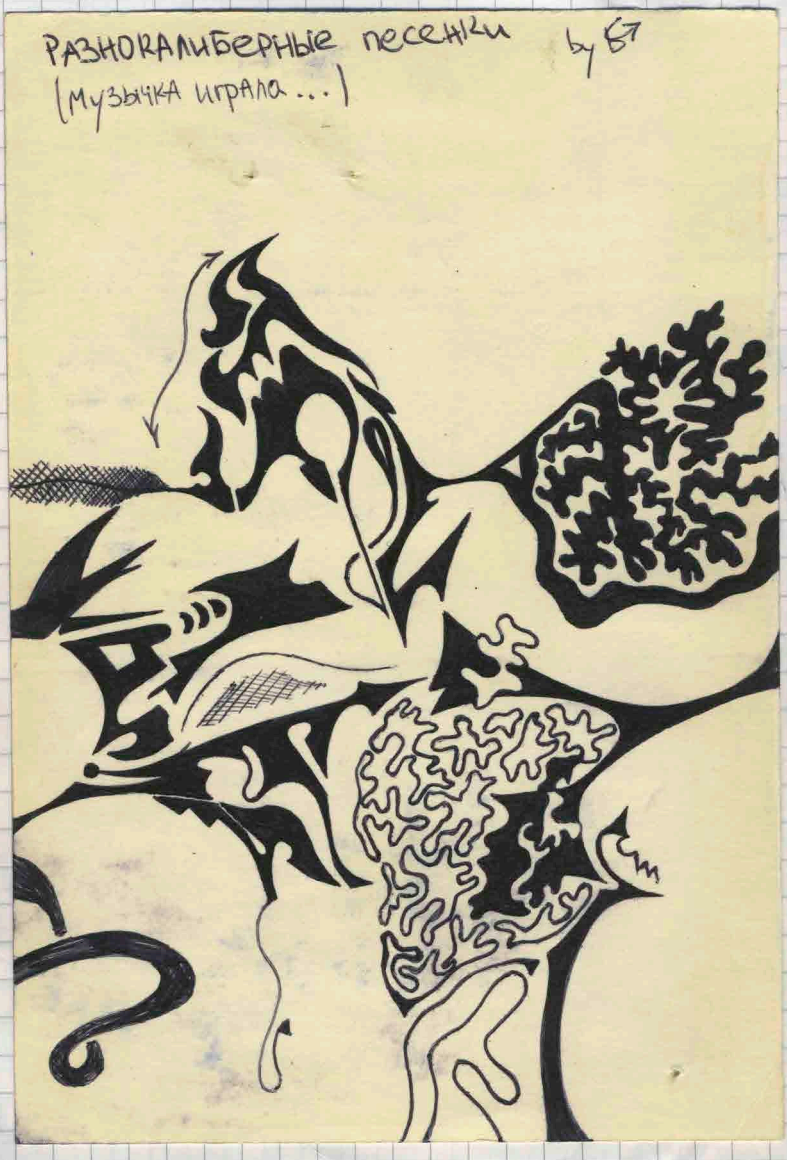
ЭТО МЕСТО –
ДЛЯ ВВОДНОЙ СТАТЬИ
КОТОРОЙ НЕ БУДЕТ!

DAS WORT WIRD ZUR TAT

четвертая
страница

РАЗНОКАЛИБЕРНЫЕ ПЕСЕНКИ

(Музычка играла...)



ПЯТАЯ СТРАНИЦА

11.11.92

ДЖИНН

„Недобрый дух! Изыди из мглы,
Явись как есть предо мною!..“

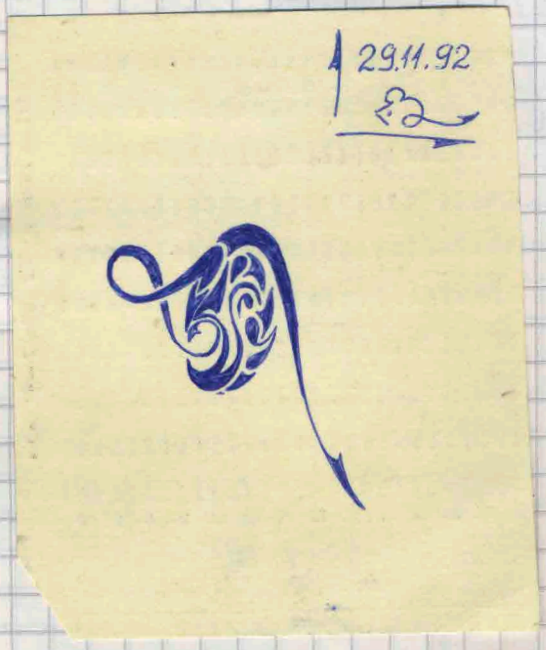
МЦ

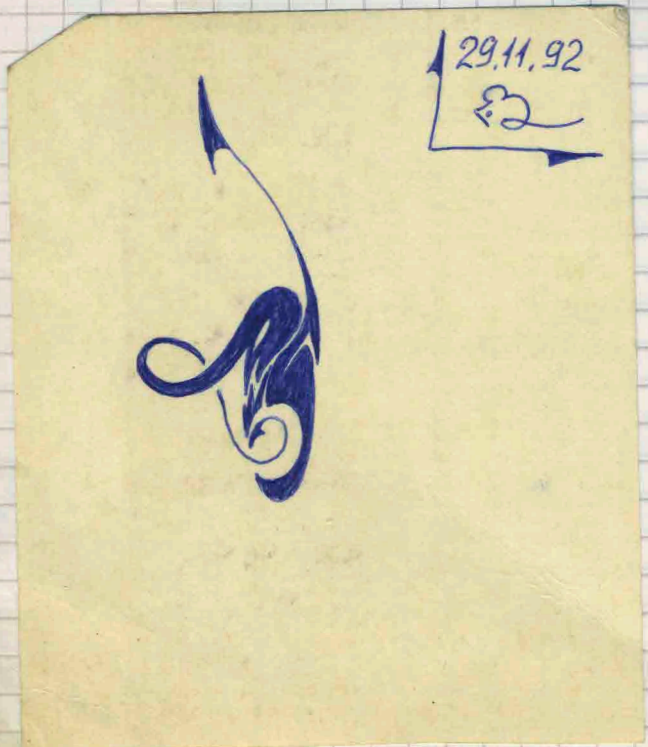
↑
ВЕРХ

Мелкая грязна by Ez & Anzan

Серия

На этом развороте Вы, немного уважаемый смотретель можете, если приглядитесь, увидеть серию работ, может быть и известного Вам, но скорее всего нет флексиста Мыши, эта серия немножечко выпадает из общего потока творчества Мыши, но тем не менее... а хуй его знает чем не менее. Первые работы Мыши в этом сборнике помещены не будут, ибо из себя они представляют absolutly хиповство: солнышко, цветочки, птички, зверушки, облачка... и т.п. и вдруг, после столь малообещающего начала такие замороки, просто еб твою мать!





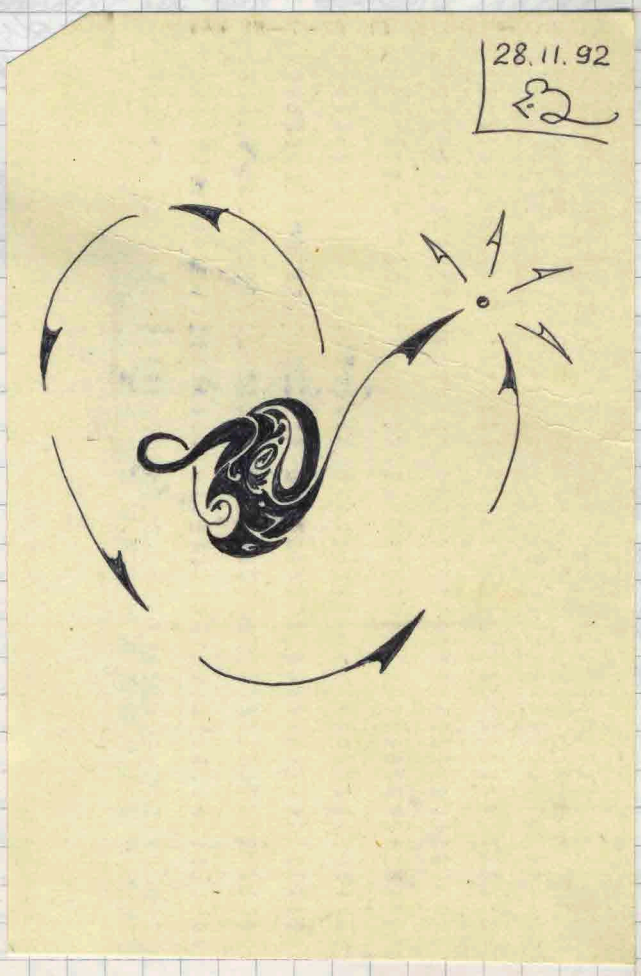
ЕЩЁ НЕБОЛЬШОЕ ПРЕДУВЕДОМЛЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА МЫШИ:

СМОТРЕТЕЛЬ!

НЕ ЧИТАЙ НАЗВАНИЯ МЫШОВСКИХ ФЛЕКСОВ!

СМОТРИ НА САМИ ФЛЕКСЫ!

ПОСКОЛЬКУ ВРИ ВСЕЙ КРУТИЗНЕ СИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МЫША СОВСЕМ НЕ УМЕЕТ НАЗЫВАТЬ, ФЛЕКСЫ ЕЁ ОЧЕНЬ НИВЫЕ, НО НАЗВАНИЯ ИХ УБИВАЮТ, С НАЗВАНИЯМИ ОНИ — МЕРТВЫ (ЗА РЕДКИМИ ИСКЛЮЧЕНИЯМИ)



И ХОТЯ МНОГИЕ МЫШОВСКИЕ ФЛЕКСЫ ЗДОРОВО ОТДАЮТ КОНСТРУКТОРСТВОМ ВСЁ ЖЕ ОНИ НИВЫЕ И ЕСТЬ В НИХ ЧТО-ТО ТАКОЕ, НА ЧЁМ ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ ГЛАЗ И ЗАМОРАЧИВАЕТСЯ МОЗГ.

МЫША УЖЕ ВСТРЕЧАЛСЯ ВАМ НА ПЯТОЙ СТРАНИЦЕ, ТАК ЧТО СМОТРИТЕ И ВРУБАЙТЕСЬ!

ВОСЬМАЯ СТРАНИЦА

Злой, злой, злой, очень злой флекс
просто чертовски злой
злой, нестройной и уродливый
но, что-и уж такой
Злой флекс
получился

губы, язык, зубы
вокруг, вокруг, кругом, сильнее, быстрее, страшнее
стон
белковый продукт

Серия „Неконцептуальная чума"
... и так до полного остолбенения ...
Listening to „Joy Division" by B

Рваные раны
Грубые огромные грязные руки
Хватают раны за края
И тащат, тащат в стороны
Стоны, стремы крики
Страшная боль
Края рваной раны грубые руки тащат в стороны.

окончание. начало внизу страницы

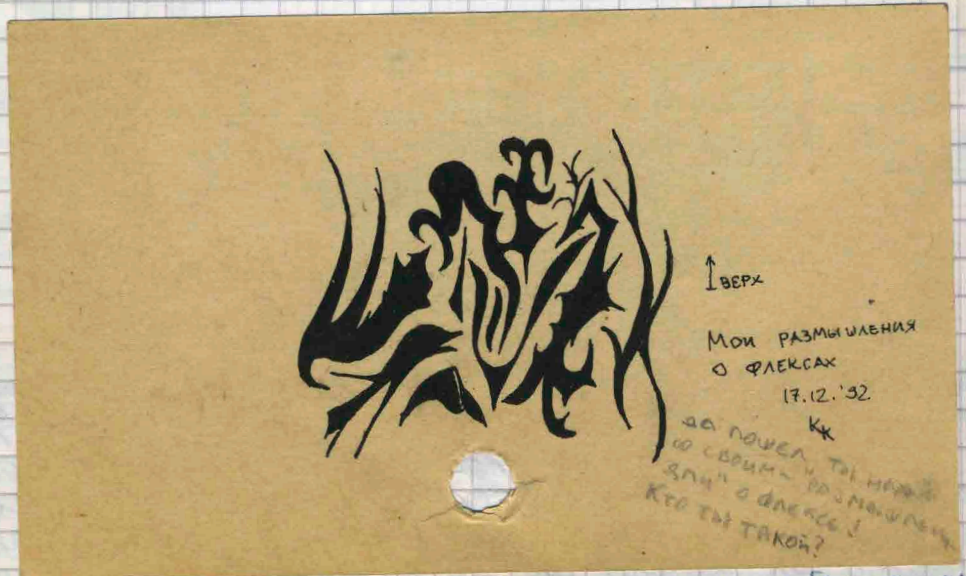
жит, не даёт взойти — ему-то, Макару, всё равно, у него один глаз, и тот слепой, а вот соседу плохонько.

Выглянет солнышко из-за бугра на востоке — осторожно-осторожно, дед Макар насторожиться, винтовку к плечу приставит и что-то угрожающее бормочет. Солнышко испугается — и часть обратно. Так и живут они без согласия.

Дед Макар сидел на завалинке, зажав старую свою винтовку меж коленьев своих обветшалых и хитро косил слепым глазом на восток. Одна рука у деда Макара была до локтя откушена соседом в драке за соседского попугая, нарушившего экстерриториальность макаровского огорода. На второй же не хватало двух пальцев когда-то отклеванных петухом того же соседа. И вот теперь сидит Макар и в отместку соседу солнце сторо-

см. вверху

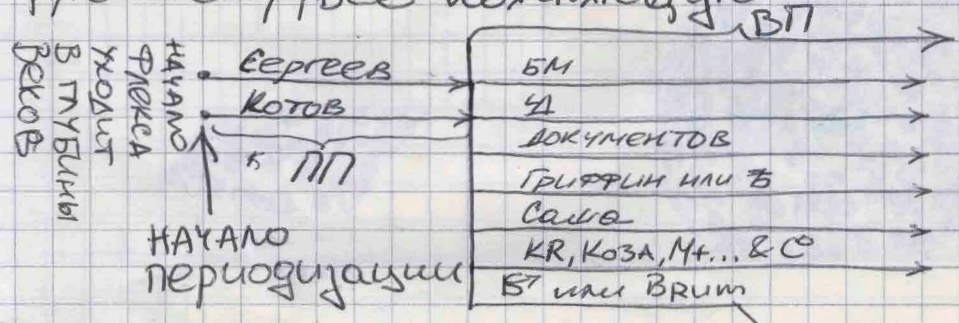
Внизу вы можете невооруженным глазом увидеть работу Кк, художника, приколовшегося с флекса, кстати, тот самый костик, который оформлял первую страницу сией тетрадочки, и в честь которого назван этот сборник "Танцы с костями" ибо представляет собой творчество конечных флексистов осколки и остатки былых могут русского панка. А Минлос, сука, так и не сдох!!!!

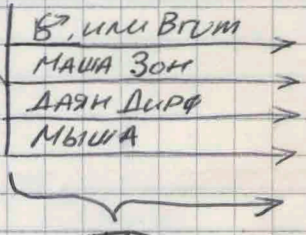


даже не слова, а буквы определяют бытие. Сходство контуров (но не штриховки) у "Кк" и "К.Р." замечательное (флексы К.Р. - см. "Привкус меда", также стр 33 здесь)

Немножечко о флексе третьего периода

Чтобы сразу заткнуть возмущенные крики о том, что Вот, мол, второй период ещё не кончился, а, какой-то невнятный, да и не особенно-то хороший флексистик (Б⁷, Brut) объявляет начало третьего периода во флексе, хотя вроде-бы никаких таких особенных событий не произошло, кроме того, что появился этот самый флексист (имеется в виду как флексист). И если понятно, как отличить сборники первого периода (ПП) от сборников второго периода (ВП), то уже не очень понятно, как отличить сборники третьего периода (ТП) от сборников ВП. Сейчас я нарисую некоторую схему, всё поясняющую





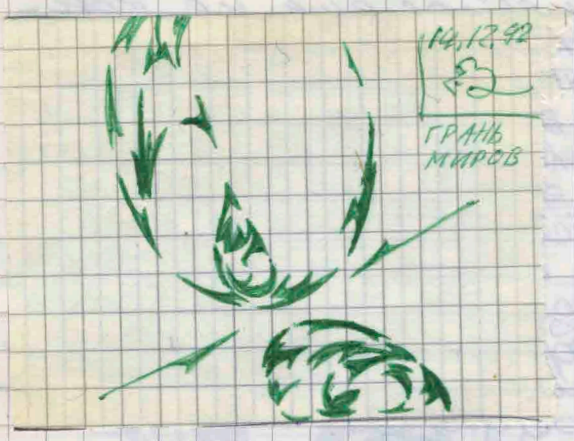
Да, да, именно так, не удивляйтесь. Во флексе параллельно идут два периода. Третий период – это просто своя колея, которая ведет в будущее.

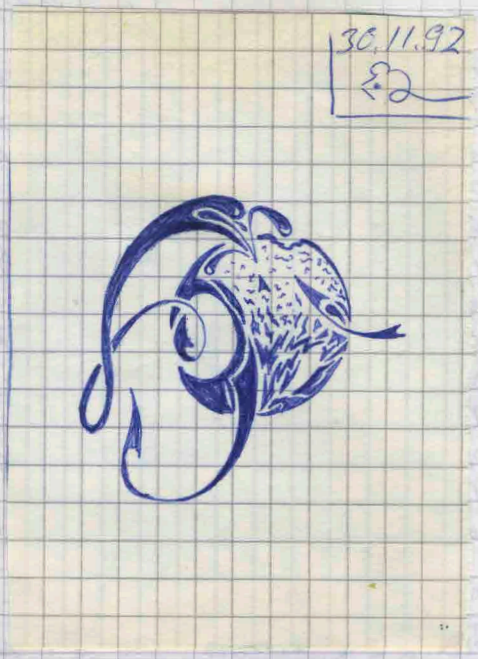
И хотя ВП на данный момент и существует, он именно существует, тогда как до окончания „привкуса мела" флекс ВП нил, БМ, любитель высоких фраз и глобальных мыслей как-то, воспарив мыслью и обнаружив обратно на землю пресильно отбил себе всякие низменно важные органы, и тогда он запсиховал, и заорал не своим голосом ЛЮДИ! ФЛЕКС МЕРТВ!, но к тому времени Б⁷ уже успел объявить начало ТП. Да, да флекс второго периода МЁРТВ, а поскольку ПП исторически себя изжил, ТП БМ не признаёт, а других нет, то БМ и посчитал, что флекс умер, но ФЛЕКС НЕ УМЕР! НЕТ! НЕТ! НЕТ! умер всего лишь флекс ВП, он изжил себя. И поэтому хотя ВП как бы и есть, но его как бы и нет и да здравствует третий период!!!

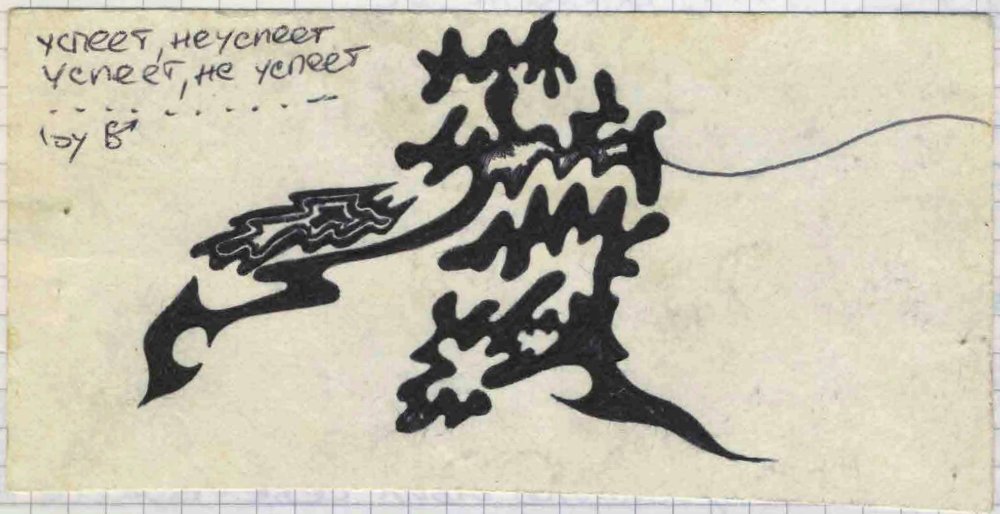
Vive le флекс!

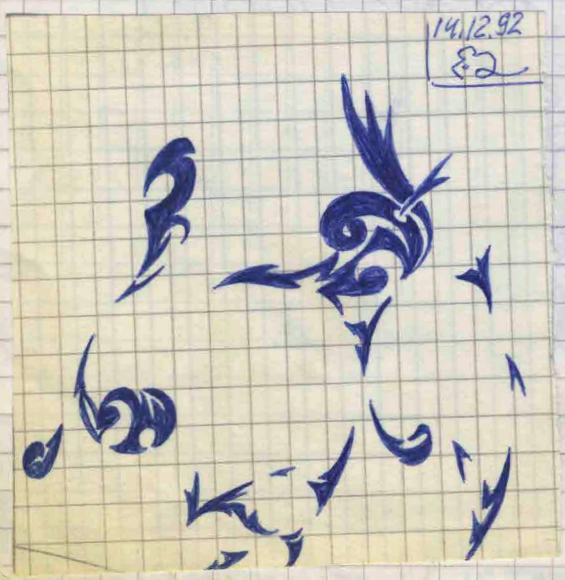
Б⁷

Двенадцатая страница









тринадцатая страница

1.12.92

решение проблемы

треугольник четырёхугольный с. городецкий

17.10.92

17.10.92

12.12.92.

борьба с пустотой

24.12.92

разум

Флекс.

Флекс. Флекс. Флекс. Что же это такое, флекс? Флекс. Как-то странно звучит.

Вот представьте себе, сидит человек над белым листочком и смотрит на него. Белый цвет — ничей цвет. Сидит человек и смотрит, и не нравиться ему этот белый цвет, хочеться исчеркать, замазать, закрасить, сжечь, изорвать, как-то заполнить это белое пространство, сделать его своим, захватить его, оставить на нём свой след, след на бумаге, а в качестве гарнизона — кусочек своей души. И вот, если этот человек умеет рисовать, то он там нарисует рожи, рыб, фигуры людей, или всё то другое, что придёт ему в голову, а человек рисовать не умеющий начнёт чертить всяческие кривые и прямые линии, пересекающиеся и нет. Потом, обычно, такие вещи выкидываются незамеченными, даже нарочито незамеченными, как дерьмо, как естественные испражнения если дерьмо — тела, то это — мозга. Как обо всём естественном: потоотделении, ~~…~~ мочеиспускании, говновыдавливании — люди не любят об этом много говорить. Вот почему люди обычно возбухают когда впервые видят флекс, слышат авангардную музыку, стихи авангардные, тексты. Люди так же возмутились бы если бы на выставке была показана куча говна, фаллос или что-нибудь подобное — естественное, но считающееся в обществе неприличным. Слова „И я так могу, но ведь я же молчу" всегда являлись главным аргументом людей при виде подобного — „И я могу насрать на тарелку и поставить всем на обозрение..." — да не можешь ты, не можешь. Ведь куча говна для тебя — повседневность, ты не можешь увидеть всей её прелести.

Конечно, флекс бывает и чисто конструкторским — особенно подобного много во флексах второго периода, но это конструкторство не не-флекс, просто это флекс со включенным рассудком и не более того, и он тоже имеет право на существование.

Флекс — это когда рука рисует не то, чего хочет рисующий сознательно — для этого флексист обычно слишком плохо рисует. Флекс — это когда рука движется по командам сердца, души, подкорки, подсознания — как хотите называйте. Иногда, конечно, включается сознание и всё же флекс несомненно более бессознателен, чем сознателен.

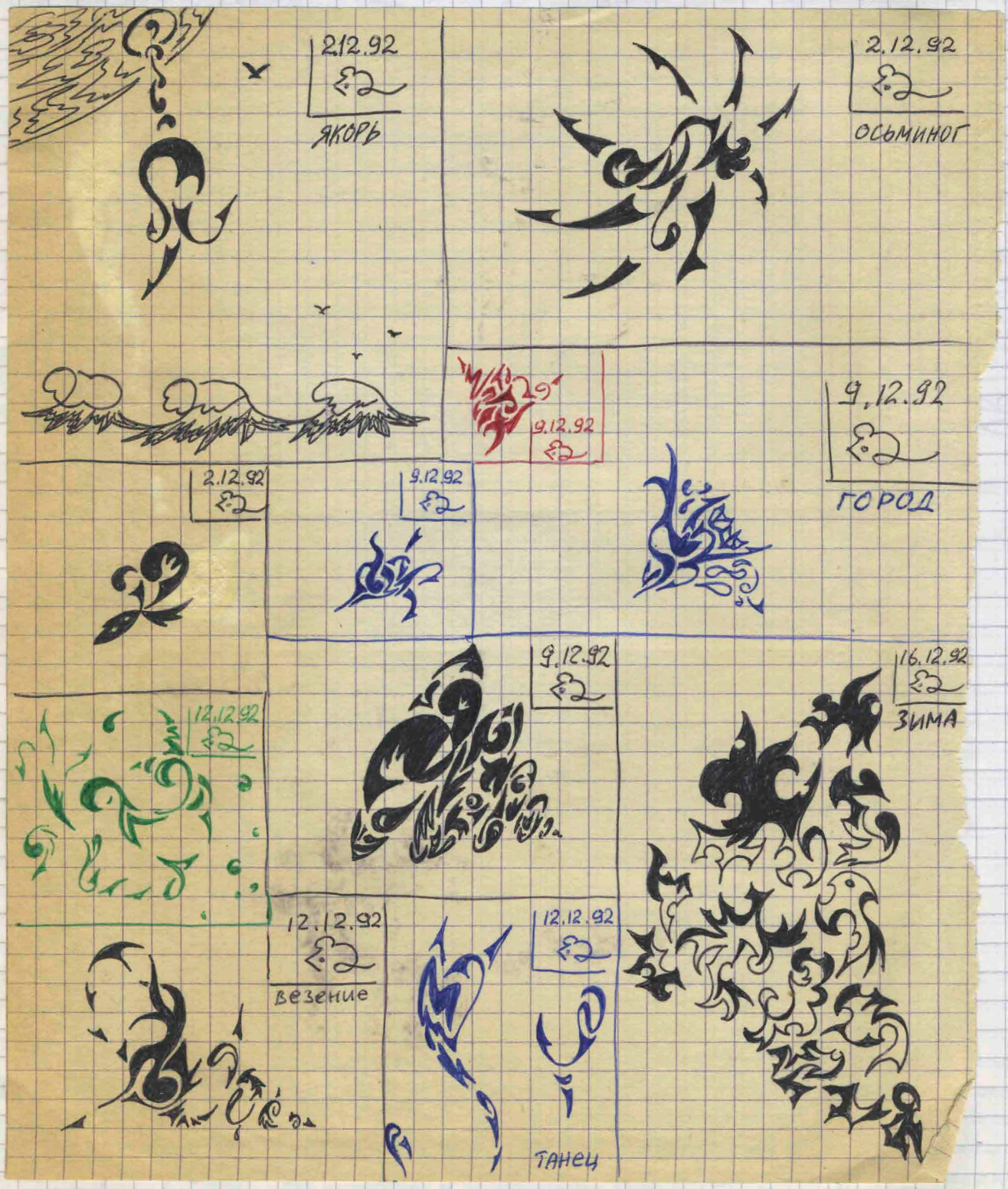
И не пытайтесь врубаться во флекс до конца — для этого Вам нужно переселиться в его автора. } →
Если Вы на это способны — дерзайте

БГ

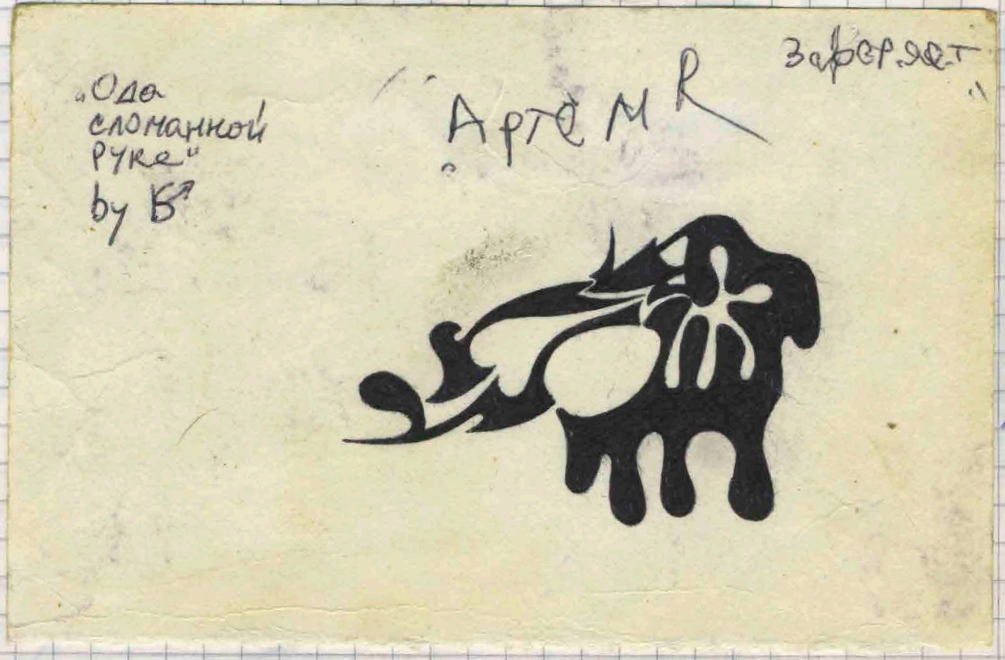
NB! о борьбе с белым см. флекс на обороте

→ Этого недостаточно для того, чтобы понять фрике до конца — читайте Бахтина, господа!

+В


2.12.92
ЯКОРЬ
2.12.92
ОСЬМИНОГ
9.12.92
9.12.92
ГОРОД
2.12.92
9.12.92
9.12.92
16.12.92
ЗИМА
12.12.92
12.12.92
12.12.92
ВЕЗЕНИЕ
ТАНЕЦ

семнадцата
страница



Флекс
этот
посвящён
моей
сломанной
правой,
порявой
руке.
Заверка
писана
(на флехе)
левой не
менее
порявой
рукой.

Восемнадцатая
страница

ДЕВЯТНАДЦАТАЯ СТРАНИЦА

28.12.92

28.12.92

28.12.92

6.1.93

6.1.93

27.12.92

Surrealistic Pillow, Сюрная Подушка, Над-Реальная Подушка
Подушка над реальностью - надо всем царит подушка, центр вселенной не звезда, нет - подушка. Подушка-великая вещь. Под-ушко. Под-два-ушка, Под-три-ушка, Под-шведскую-семейку. Чистая, белая, словно бы невинная ленит ваша подушка, но именно она первая узнаёт ваши сны, она знает всё, что с вами происходит, поскольку, засыпая, вы все, все без единого исключения думаете, вспоминаете и даже иногда анализируете происшедшее за последний час, день, менструальный цикл, а подушка всё это впитывает - ничто не уходит в никуда - мысли ваши тем более. Всё остается в подушке, и, чтобы она никому ни-ни, на любителей, подушке - то есть, подмазываться да подмазываться, холить её да лелеять, а иначе - хорошего не жди - всё разболтает подушка твоя. Подушка - она ведь кроме всего очень привередлива, но об этом - в следующий раз.

14.03.93 by

... а тем более Ваша рассеянность не поможет Вам оправдаться перед человечеством за Ваши недостатки, несовершенные Вами за всю Вашу жизнь, хотя...

... в Jazz-клубе РГГУ...

... Который час, товарищ Прапорщик? (КЧТ?)...

ТРАДИЦИОННО ПОЧТИ ВСЕ СТАТЬИ ВО ФЛЕКС-СБОРНИКАХ НАЧИНАЛИСЬ С ВОСХИЩЕНИЯ КАКОЙ-НИБУДЬ ГРУППКОЙ, ЧТО НА ДАННЫЙ МОМЕНТ ИГРАЛА НА АВТОРА МАГНИТОФОНЕ. НУ ТАК ВОТ, ПРИДЕРЖИВАЯСЬ СИИХ СЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ Я ВОСКЛИКНУ: „DEEP PURPLE – ЭТО КРУТО!!!!!

Я ВООБЩЕ-ТО ЭТУ КОМАНДУ ВЕСЬМА И ВЕСЬМА НЕДОЛЮБЛИВАЮ, НО ТУТ, СТАРАНИЯМИ, Я ХОПЕ ИЗВЕСТНОГО ЧИТАТЕЛЮ ФБМКа, ПОПАЛ КО МНЕ ИХ АЛЬБОМ 71 АЖ ГОДА „FIREBALL" – НАЗЫВАЕМЫЙ В РУССКОЯЗЫЧНОЙ ТУСОВКЕ ЛИБО „ШАРОВАЯ МОЛНИЯ", ЛИБО „ФИРЕБОЛ" С УДАРЕНИЕМ НА ВТОРОМ СЛОГЕ.

Ну, вот, собственно, и всё.

Бокун.

Il était une fois moi Et, mon cher ami le Baucoun. Il était bien joly. Ну дык вот, жили-были старик со старухой да повозле самого синего моря. А море, соответственно, жило повозле самых-то тех старика со старухой и жили они каждый своей жизнью: море – своей, старик со старухой, правда давно уже не жили, то есть не подохли они, но климакс у старухе случился – и пушистый зверёк настал их жизни, песец, то есть. И так они тихо дружно себе проводили время: пойдет старик, невод закинет, подождёт, да обратно его и вытащшыт, рыбку из него повытаскиват, да домой пошагат, а уж дома-то жена-старуха ждёт его не дождётся. НЕ ДОЖДЁШЬСЯ, БАБКА ТЫ ДЕДА! ВСТРЕТИЛ ДЕД БОКУНА!

Встретил дед бокуна и говорит: „Здравствуй долгие годы – говорит – существо непонятное и мне неведомое. Куда путь держишь, что в карманах твоих обширных лежит, пошто глазками моргашь, а? Ты не моргай, не моргай, а то моргалки-то повыскочат!" – и пошёл, и пошёл костерить. Обидно стало бокуну. Взял он большую палку суковатую, подошёл к старику-то поближе, да и хряпнул его ентой самой палкой по дурной его башке. Старик охнул, на землю осел, да и помер. А бокун вдруг устыдился своего поступка и смотался куда-то далеко-далеко в горы. С тех пор его и не видели.

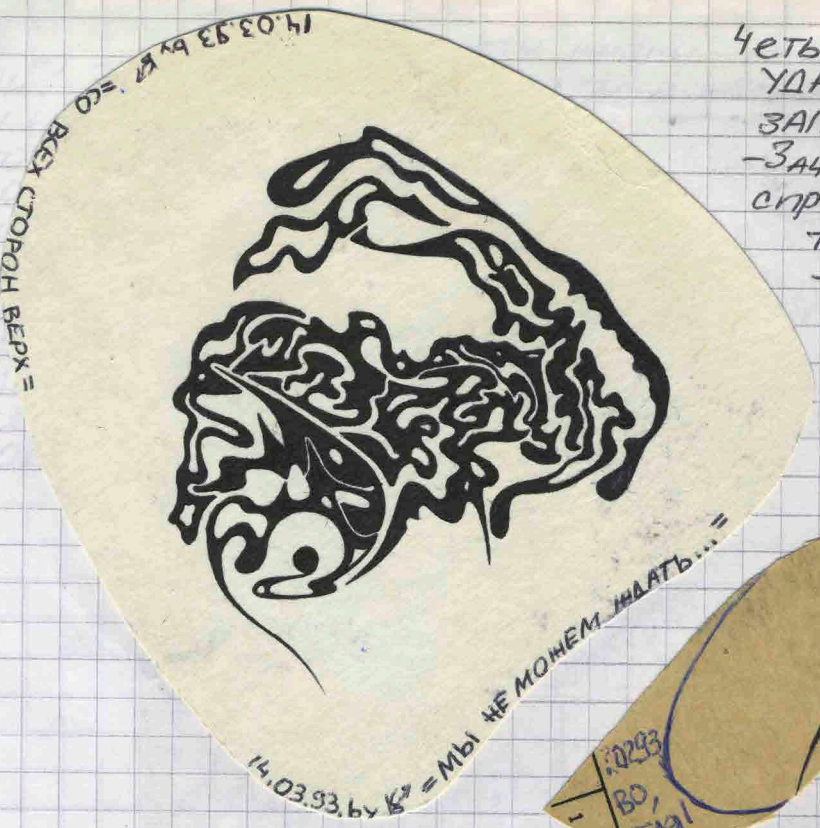
Старуха забеспокоилась, пошла старика посмотреть, да нашла хладный труп старика своего. Похоронила она его как смогла, да и умерла на могиле.

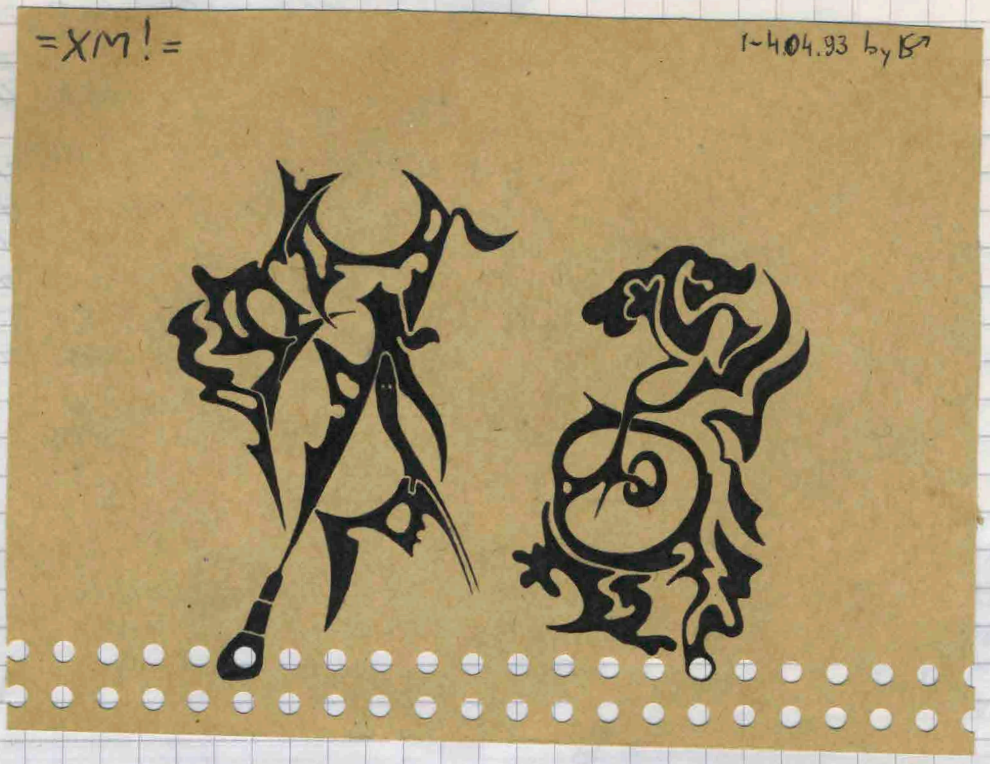
Четыре не слишком удачных и один слишком запутанный флексы.

–Зачем не они тогда здесь? – спросит придирчивый читатель.

– А да низачем. А да запросетотак. А да по почемубынинет.

Собственно, ради чего делается этот сборник? Правильно, дети, [redacted] его знает!





...Онуфрич оторвался от бутылки и обвел мутным взглядом заплеванное помещение, ранее называвшееся кухней — НИКОГО! Онуфрич вытащил на свет божий, что испускала засиженная мухами лампочка под потолком, свою руку, посмотрел — есть, попробовал щёлкнуть себя пальцем по носу — не попал — вроде все нормально. А где же внучек с друзьями. Позвонил ему накануне, сказал, мол, у друга день рождения, а справить негде, ну, сговорились на поллитре.

Пришли они уже поздно вечером. Странные какие-то девчонки, вроде, ничего, а парни через одного волосатые да в драных штанах. Всё смеялись как-то странно, нервно и большим пальцем отопыренным тыкали себе в ладонь и в сгиб локтя. Сначала сели на кухне, всё, вроде, чин-чинарём, Онуфрич тогда уже хорошо принял. Потом стали курить какие-то странные папиросы, жженой хвоей пануще, и чего-то у плиты стали возиться — закуска-то вся с собой — фиалкой потянуло — странно, подумал Онуфрич, и, открывая пятую поллитру, отрубился.

И сейчас висел в воздухе этот запах жженой елки с фиалкой. Мочевой пузырь был полон. Ссать хотелось неимоверно. Онуфрич тихо-тихо добрался до двери в сортир, дернул — заперто, прислушался — чистое ритмичное дыхание и тихие женские стоны. „Ишь ты" — подумал онуфрич и дернул дверь в ванную — тот же эффект, те же звуки, только стоны чуть тише и отрывистей

— А ссать-то где-ж!? — воскликнул Онуфрич и вдруг почувствовал что проваливается в пол — он поднял руки и торжественно прошептал клятву уикнитов — откуда что взялось

А дом тихо таял как Тир-На-Ног-Т без луны.

Дети – цветы жизни. А что значит... цветы жизни"? Это отнюдь не цветы в жизни, не живые цветы и не жизнь в цветах. Это, видимо, просто ещё цветочки жизни, а ягодки жизни будут потом. Ягодки созреют, отомрут, а на их месте распустятся новые цветочки жизни. Но на самом деле всё не так!!!!!

Цветочки осыпаются, превращаясь в ягодки, а ягодки, созрев делают что-то уж совсем непонятное. Они встречаются, уединяются (обычно по 2 ягодки) и скоро одна из ягодок начинает распухать, и – мгновенье почкования! Мгновенье почкования! Появляется новый цветочек, и так до бесконечности

И не понятно плохо это или хорошо.

Бьёт полночь. Мы давно уже вдвоём.
Спит женщина, луною освещась
Спит женщина. Вней семя спит моё
Уже, быть может, в сына превращаясь.

(Из И. Губермана)

– Что, опять трахаться?!
– Да нет, на работу.
– На работу, на работу!!!

(Из фольклора)

ДИПТИХ „ОДЕТЯХ" by Б

Дети – цветы жизни by Б

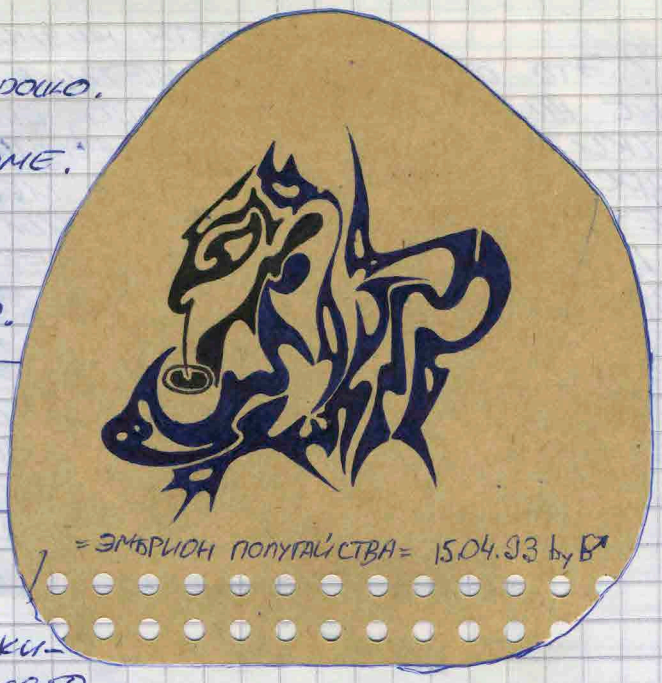
Дети = цветы + жизнь
Цветы = дети – жизнь
Жизнь = дети – цветы
Цветы + жизнь – дети = 0!!!

= Гы! Глянь-ка! цветочек! = by Б

КОАН №1. ЦВЕТЫ – ЖИЗНЬ = ?

История

Они сидели Там и Им было Хорошо.
Она была в Платье, Он был в Костюме.
И у Них была Любовь,
ведь Он Любил Её, а Она Любила Его.



Жила-была девочка.
Сама виновата

=ЭМБРИОН ПОЛУГАЙСТВА= 15.04.93 by B

Вылез как-то из своей норки крысёнок Максим, огляделся и обратно спрятался – страшно всё-таки – от роду Максимке и было-то всего чуть больше месяца, да жизнь заставила. Мама крыса как 2 дня назад ушла, так с тех пор ни слуху о ней ни духу. Высунул он нос ещё раз, воздух потянул – и понял вдруг – умерла мама крыса, как понял не понял, но понял, что понял, и что съел его маму мохнатый зверёк с хвостом, на котором растёт шерсть и когти он умеет убирать, этот зверёк. Не велик зверёк – всего раза в два поболе мамы крысы-то. Ведь есть зверьки и пострашнее. Огромные, что твоя гора, хвоста у них нет и сильны они необыкновенно, да и когти зачем-то срезают на лапах – мама крыса один раз видела. Но к этим большим можно подкрасться когда те спят – когда они спят – им хоть по голове бегай – и если их спящих за шею укусить, то они становятся беспомощными и не могут двигаться, а тому маленькому, с шерстью на хвосте запростотак и не подкрадешься – спит он уж очень чутко, а сам ходит тихо-тихо – коготки в себя втянет – и как нет его.

=ХВАТЬ! А! А-А! = 12.04.93 by B

А ведь этот шерстехвостый появился в доме недавно, всё с бумажками играл – дурак дураком – ан вот маму крысу-то и сожрал. Всё это Максимка узнал вдруг непонятно откуда – вдруг прямо в мозгу появилась цельная картинка – да и не удивился Максим – не впервой – крысы так информацию часто передают.

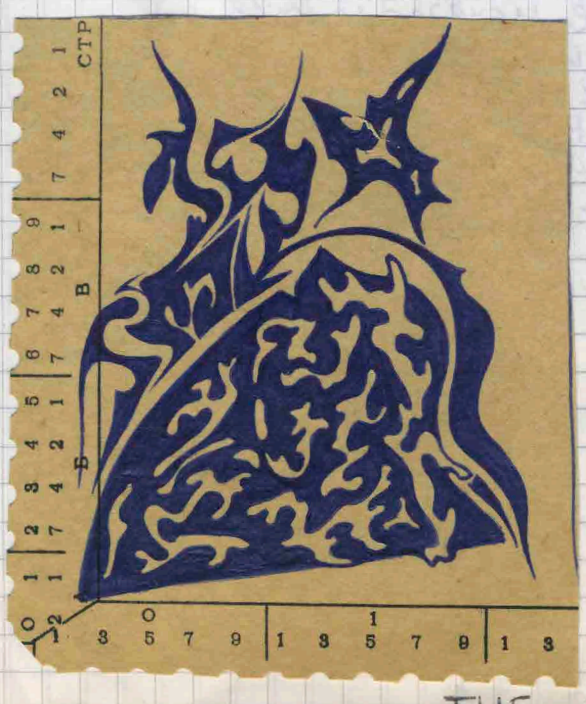
А шерстехвостый в доме появился из-за того, что мама крыса укусила в шею самого маленького и безопасного из бесхвостых. А укусила она

его потому, что хотела отомстить за своих детей, что погибли и в Машине, и были зашиблены бесхвостыми, а некоторые даже сожрали Еду - которая - вызывает - рвоту - и - смерть. Максим был последней найденной мамой крысы, поскольку с голодухи сунувшись в Машину, мама крыса осталась без задней лапы, а значит уже не смогла бы найти папу крыса. Оставалось рассчитывать только, что папа крыс сам придёт, но эта находка была весьма слаба, и вот теперь...

Максим все это осознал и отправился в норку обратно. Там мама крыса сделала некоторые запасы - их должно было хватить, чтобы отрастить крылья. Максим знал, что у него вырастут крылья, надо только чуть-чуть подождать. И Максим ждал. И у него появились сначала какие-то странные отростки на спине, которые потом превратились в прекрасные серые тёплые пушистые крылышки.

Но в норке, к сожалению, их нельзя было обновить, а Максиму жутко хотелось это сделать. И вот, он решился и вылез второй раз. Первое, что он увидел - была машина, но хорошо, что Максим так долго не вылезал из норки: кусок сыра в Машине заплесневел и затвердел и не мог соблазнить даже голодного Максима. И тут Максим взлетел, но вдруг рядом просвистели огромные изогнутые острые когти шерстехвостого - Максим рванулся вверх и ударился головой о то белое и твердое, что было наверху. На мгновение он потерял контроль над происходящим, а когда он очнулся, он стремительно падал на шерстехвостого, а со всех сторон к нему бежали бесхвостые - они громко и бестолково кричали, и махали передними, странно движимыми лапами, со страшенными когтями...

Труп Максима не успели отнять у Мурзика, который первым делом откусил крылья - так что науке не осталось никаких доказательств. А убили Максима исключительно прозаично - хозяйка хватила его кочергой, когда тот, потеряв управление и ориентацию упал вниз.



Ура! Я сегодня (20.04.93) купил наконец хорошую черную ручку и теперь этот мерзкий синий цвет исчезнет из этого сборника (надолго, надеюсь). Ну, вот, собственно, и все.

THE END

Хуан с Хенарой.
(слева) (справа)
[снимок сделан скрытой камерой]

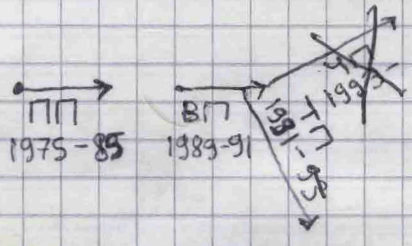
Гуанучиль, 1990 г.

БОЙСЯ ДРУГА,
А НЕ ВРАГА
НЕ ВРАГИ
НАМ
СТАВЯТ
РОГА!

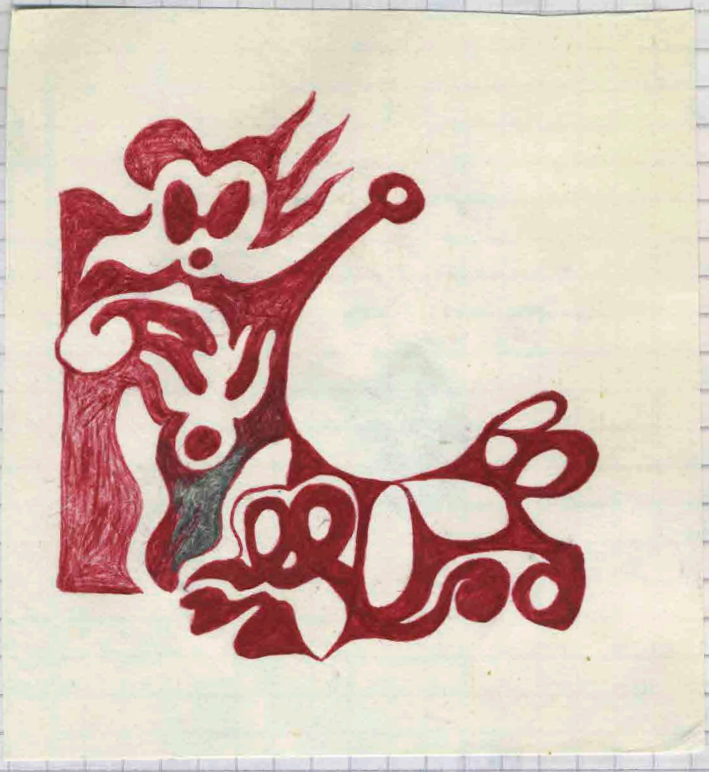
..Я вспоминал ужасную действительность, содрогался, но не переставал смотреть. И снова мечты заменяли действительность, и снова сознание действительности разрушало мечты. Наконец воображение устало, оно перестало обманывать меня; сознание действительности тоже исчезло, и я совершенно забылся. Не знаю, сколько времени пробыл я в этом положении, не знаю, в чем состояло оно, знаю только то, что на время я потерял сознание своего существования и испытывал какое-то высокое, неизъяснимо-приятное и грустное наслаждение.

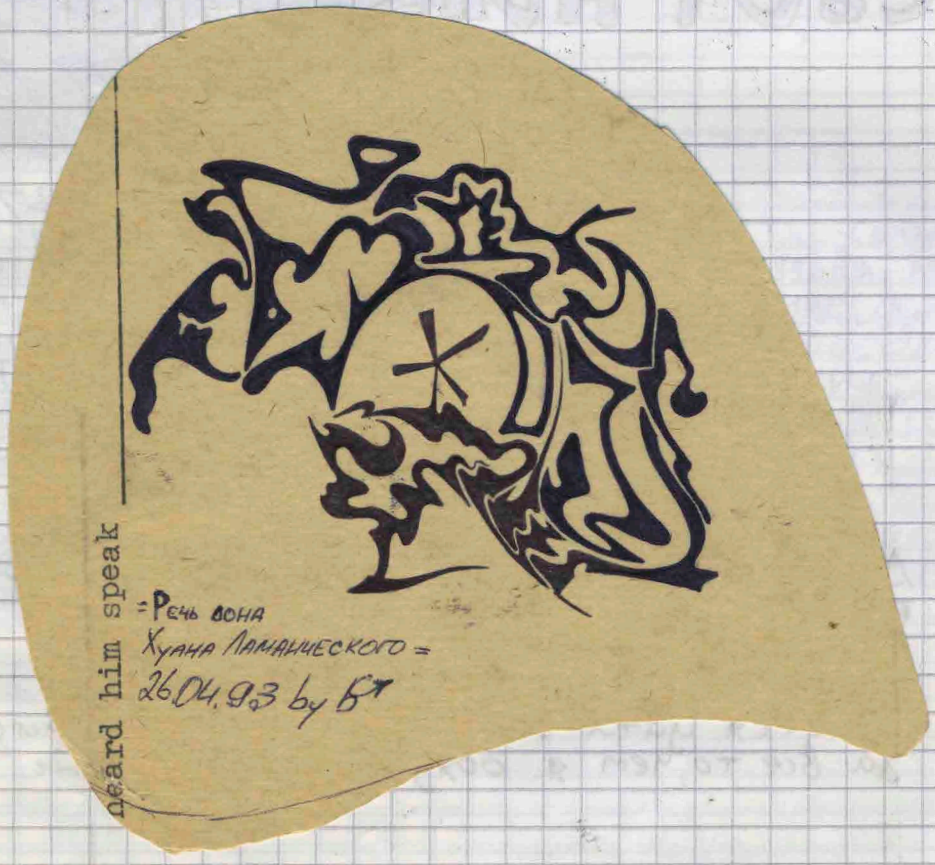
I
СБОРНИК ГК ЧП

САМ ТЫ ЧП, ХЕР ТЕБЕ В ГРЫЗЛО!



Даже взгляду любопытной иностранки очевидно, что качество ~~периодов~~ ~~чего~~ флекса неудержимо падает с возникновением каждого последующего "периода". Мне хочется уйти от нашего языка родного за все то, чем я обязан Ей бессрочно.




neard him speak
=Речь дона
Хуана Ламанческого=
26.04.93 by Б

Двадцать лет спустя. Элегия.

двадцать дев[illegible]
(Страница

Выбежать бы утром на дорожку.
Под ногами – манная крупа.
Воздух тих, как [illegible] глиняная плошка.
Меж собой беседуют гроба.

Дуб и ясень шелестят над домом,
Где сам-друг Екатерина спит.
Нож железный, три бутылки с ромом.
И голубоглазый пучки горит.

Кончилась беззвучная потеха.
Мы уснем. Цыганка отпоет.
Нас засунут в некое подобье меха.

И еще пройдет за годом год –
Сосны новые заплачают от смеха
И янтарь, как камень, упадет.

Б. лена

Перечесу, тобою полн...

Не мадригалы Ленский пишет
В альбоме Ольги молодой,
Его перо любовью дышит...

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря...

KRест
KRовать
KoRоль
KARтон
KARтошка
KuRичь
реKoRд
маKARоны

KARова!
(Это не о KR, это о БМ)

С каких это пор кирпич женского рода, а!?

страница номер ТРИДЦАТЬ танца с костями отмечена (маркирована) замечательным буйством равнодушной природы (красою вечною сиять). Не одни лишь лопухи (лохи, олухи) красуются на торжественной могиле Второго Периода (см. стр. [10+1]). Среди мрачной мертвечины, сатанинской пляски костей, богомерзких прыжков дона Хуана-Хенаро ди Икстлан и прочих сионистких шабашей глядят на вас невинными глазками анюты цветочки известного города Сан-Франциско. ОРИГИНАЛЬНО! В сборнике еретического Третьего Периода дебютирует флексист Второго Периода Мидя. Вполне логично, что он вначале представлен автопортретом ("В едином мире познания я не могу поместить себя как единственное я-для-себя в противоположность всем без исключения остальным людям" – Бахтин, "Автор и герой в эстетической деятельности"). А я-годки уже позади. Обрыдаем уход из флекс-движения ЭМ. Так тощий плод, до времени созрелый, ни вкуса нашего не радуя, ни глаз, висит между цветов, пришлец осиротелый, и час их красоты – его

ПАДЕНЬЯ ЧАС.

Б. лена

Исполню последнюю ВОЛЮ ушедшего. Он давно пытался объявить в каком-нибудь сборнике рубрику

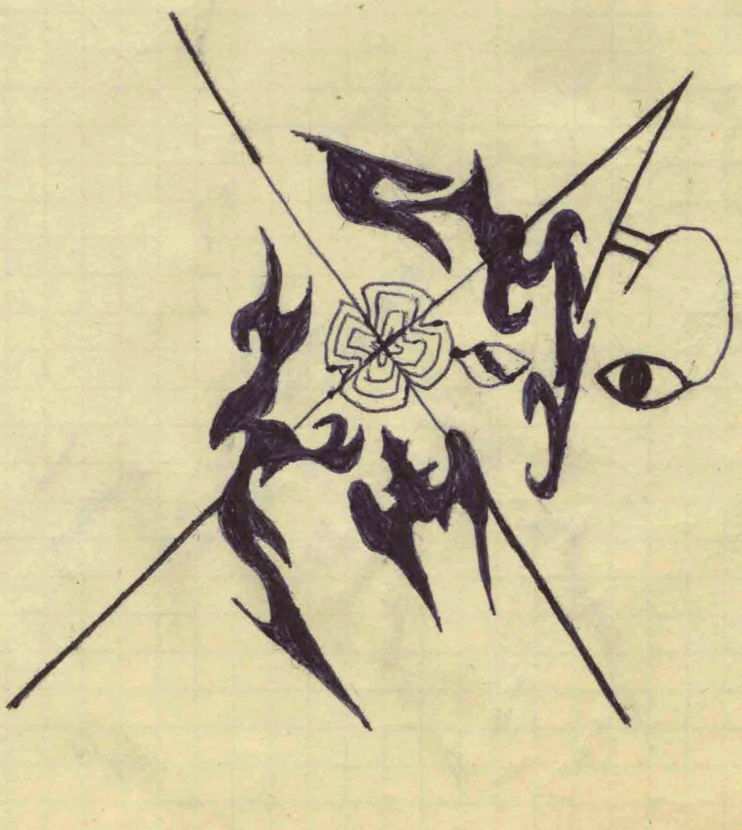
"ФЛЕКСИСТ В НЕРАБОЧЕЕ ВРЕМЯ":

В данный раздел сборника предполагается помещать свидетельства внефлексисткой, светской жизни партиципантов сборника. Из имеющегося у нас значительного по объему массива такой документации, связанной с Мидей, выберем таков, благо оно с автографом:

$$= \frac{5}{4} + \frac{1}{50}$$

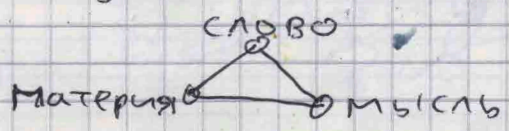
мидя

125

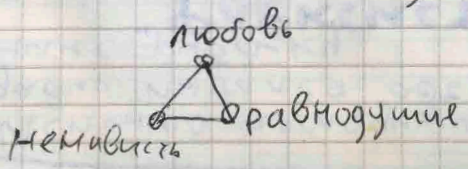


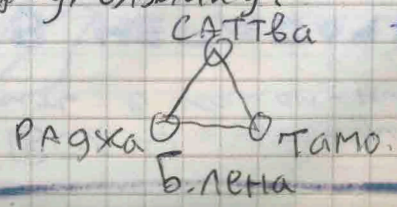
отхотел мидя

Можно ли заменить слово синонимом? Можно ли заменить метафору точным указанием? Как связаны синонимы — напрямую или обязательно посредством ваших глупых мыслишек?
Не последовательность, а треугольник:



Различные выпрямления треугольника в линейную последовательность мы знаем:
1) Айрапетян. дело → слово → мысль (Эпиметей)
мысль → слово → дело (Прометей)
2) Барулин. предмет → понятие → слово.
Совершенно ясно, что в терминах Барулина последовательность убедительнее, чем треугольник. Уже переведя вершины треугольника на свой язык, Барулин выпрямляет его.
Аналогии этому треугольнику:





+ Лес - город - дом, человек - машина - животное и прочие тройки произвольных вещей

Только не эту, не эту, не эту,
Эту уже мы не в силах читать!

В шумных рощах российской словесности
~~Хорош~~ где поток посетителей густ
хорошо затеряться в безвестности.
чтоб туристы не срали под куст.

Не верь тому, кто говорит,
что пьянство — это враг;
он или глупый инвалид
или больной дурак.

Вчера ко мне солидность постучалась,
она по спине меня кашлА,
но я читал Рабле и выпил малость,
и вновь она обиженно ушла

СРЕДИ НЕМЫСЛИМЫХ ПОБЕД ЦИВИЛИЗАЦИИ
МЫ ОДИНОКИ КАК КАРАСЬ В КАНАЛИЗАЦИИ

Красив, умён, слегка сутул,
набит мировоззрением
вчера в себя я заглянул
и вышел с омерзением

Хвалите, бабы, мужиков:
мужик за похвалу
достанет месяц с облаков
и пыль сметет в углу

В кровати, хате и халате
покой находит обыватель.
А кто романтик, тот снует
и в шестеренки хер сует.

ВЕРТАЯ

„ХВАТИТ!"
Х.З. ЧИСЛА
МЕСЯЦА ОКТЯБРЯ
ГОДА 1991 ОТ Р.Х.
5751 ОТ СОТВ. МИРА

Б

DAS WORT WARD ZUR TAT

Пить лосьон «Огуречный» негоже -
Каждый знает, чем это чревато...
Лучше выпить «Тройного» -
дороже,
Но зато безо всяких нитратов.
Г. СУЧЕЛЕВ.

РАЗВЛЕКАЕТСЯ

Глядя, как играют дети
можно быть вполне спокойным,
что вовек на белом свете
не пройдут разлор и вои́ны.

Однажды летом в январе
слона увидел я в ведре,
слон закурил, пустив дымок
и мне сказал: не пей, сынок.

сквозь королей и фараонов,
вождей, султанов и царей,
оплакав смерти миллионов
идет со скрипочкой еврей

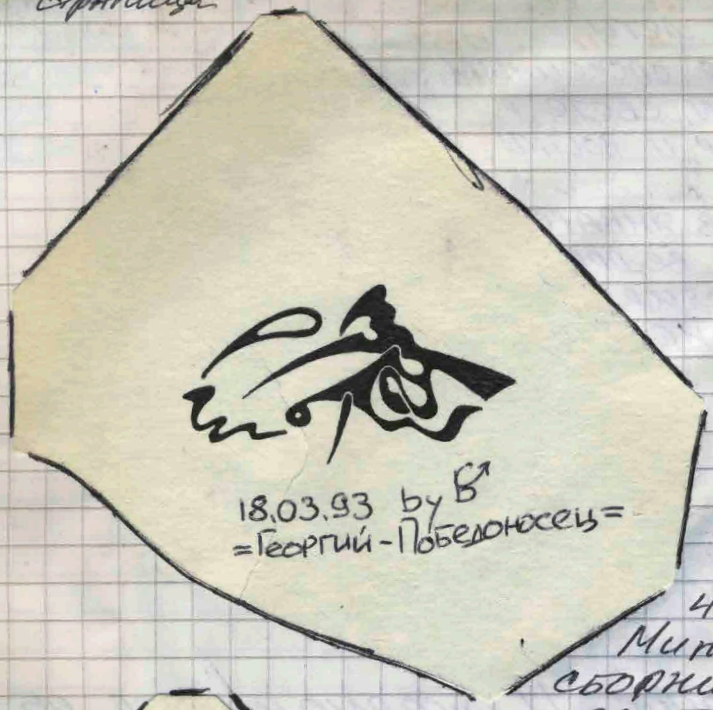
Изборник Ц. Губермана (под общей редакцией Г. Брумберга)
составитель: Г. Брумберг

Услыхав это, я замер на своем месте. Вперив глаза в опушку, я бессмысленно улыбался; пот катился у меня градом, и хотя капли его, сбегая по подбородку, щекотали меня, я не вытирал их. Мне казалось, что не может быть решительнее этой минуты. Положение этой напряженности было слишком неестественно, чтобы продолжаться долго.

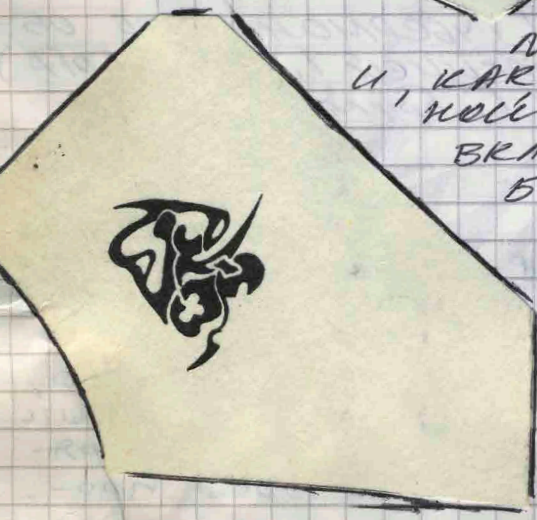
Хуан с Хенарой.
(слева) (справа)

[Снимок сделан скрытой камерой]
Гуамучиль, 1990

ТАК ВОТ, ЗНАЙТЬ, ЧТО
МИЛЫЙ Ё.....
.....
.....Й...Ь.....
...Х.....Н.....Д..
.....О.....
.....З!НО НЕ ТОЛЬКО!
ОН ЕЩЕ Ц.....О...К.
.....Ы.....Ъ.....
...Щ.....Щ! ВОТЪ.



ЗНАЧИЦА ТАК. Минлос более не будет в этот сборник допущен. Устанавливается жёсткая диктатура и, как следствие вышеуказанной, цензура. Всё, что будет вклеено Минлосом в сборник без разрешения Высшего Разрешающего Органа (ВЫРО) будет безжалостно выдираться.



Принято последнее решение по следующим причинам:

Причина номер первая: Всяческие вражеские надписи на непонятных языках неизвестного содержания

Причина номер вторая: Вклеивание работ некоих невнятных начинающих монументалистов, доселе неизвестных и имеющих наглость под протекторатом БМ помещаться в этом сборнике.

Причина номер третья: Опорочение таких великих людей как К.К., внесших неизмеримый и неотблагодаримый вклад в оформление сего сборника сравнениями с собственными объектами вожделения

Причина номер четвертая: Размещение на сих благословенных страницах ~~соб~~ мутных фотографий, на которых с трудом угадывается ничтожный фейс & body PHIL'а, а также неизвестного лица под кодовым названием „Хенара (справа)"

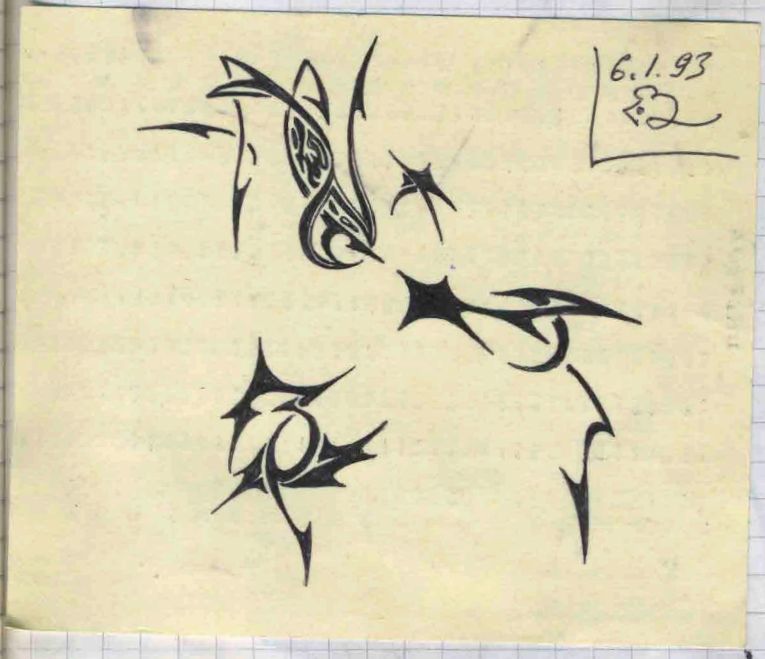
По совокупности всех этих причин ВыРО считает недопустимым повторное появление ФБМКа на сих страницах до особого указания.

Председатель ВыРО

Секретарь ВыРО

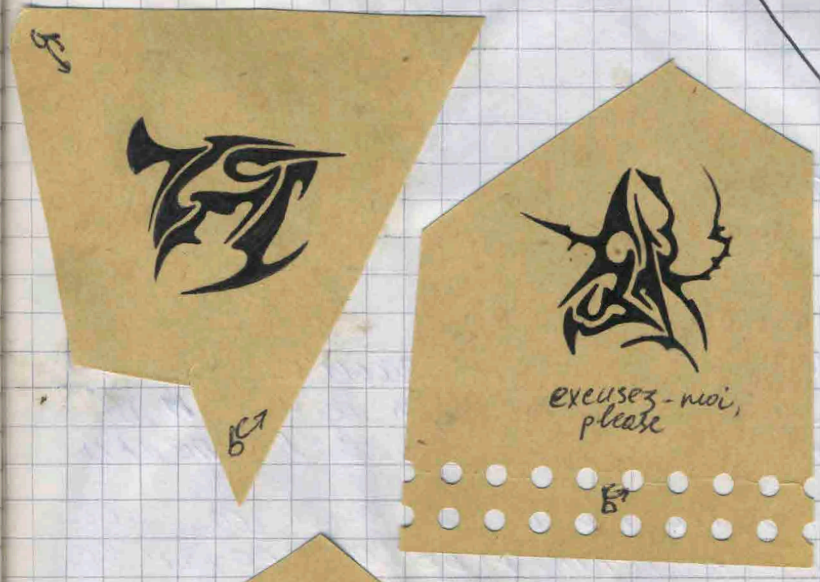
28.10.1993 года

тридцать шестая, то есть седьмая страница



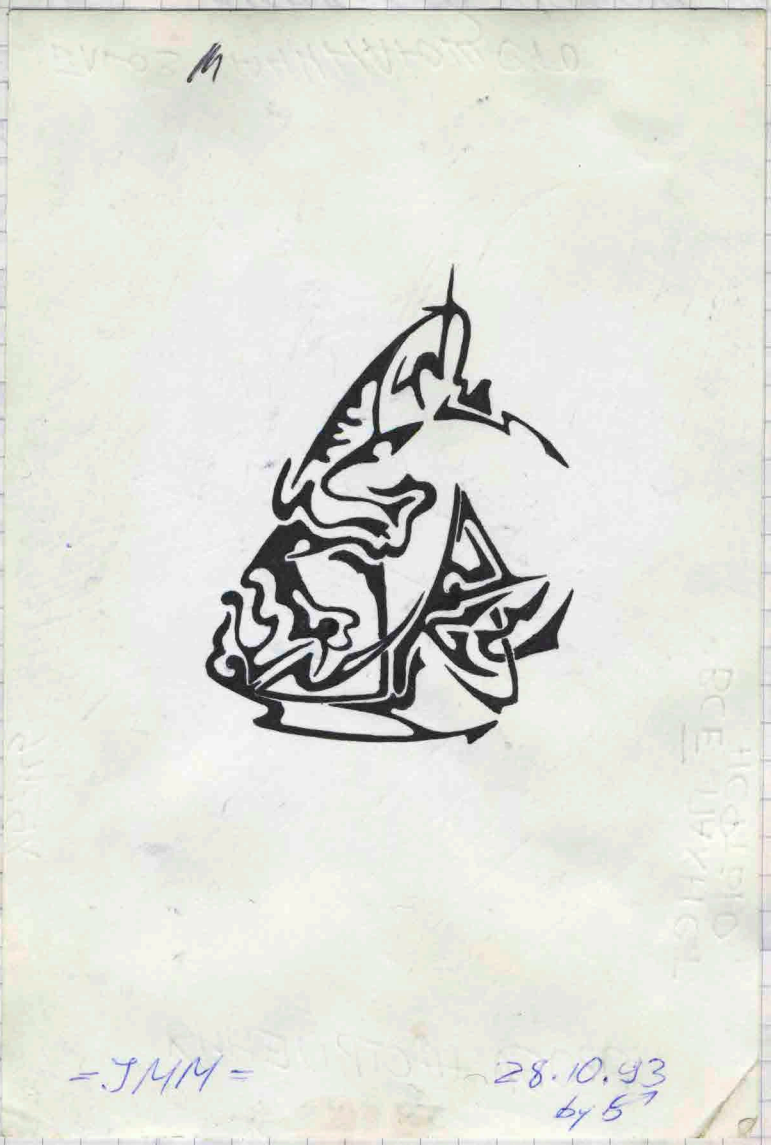
Это было весной. А что было, никто не знает, ни в каких книгах этого не написано. Но это было - все точно знают. Раз весной, значит это, значит было, ведь если бы не было, тогда о чем же речь?

Было это в конце весны, когда кошки и коты уже оторали и отхотели (см. стр. 30 В) и тихо нежились в лучах весеннего солнышка чуть поодаль друг от друга. Изредка возникали драки, но все равно, какие-то радостные, солнечные такие драчки - весна все-таки. И тогда это случилось!



Все как-то разом об этом заговорили, но никто так толком и не знал, что произошло. Все бегали и старались так или иначе разузнать, что же все-таки произошло. А произошло-то всего-навсего это. Хотя это как еще посмотреть - всего-навсего или ого-го. Так никто и не знает ничего, все бегают, спрашивают друг у друга: „А что было-то, что?" - но никто, заметьте, никто не знает и всем ужасно интересно. А я знаю, но не скажу, нет скажу, пожалуй - было не это, а это, поэтому все так и забегали, а чего бегать-то, если все считали, что это произошло. Непонятно.

ТРИДЦАТЬ ВОСЬМАЯ СТРАНИЦА



=Всё это рок-н-ролл= — как мудро заметил один из самых моих немобимых рок-звёзд, и ещё, там же — =эй, гитаристы, подыми всех на... и жми на свою педаль.

И всё было здорово и круто. И все жали на свои педали. И всё было рок-н-ролл. И было против чего бунтовать и протестовать — это было благородно — а потом стало модно, но совсем потом стало можно. И было много недостижимых целей, за которые так здорово и увлекательно было бороться — ибо любое малое человеческое желание превращалось в недостижимую глобальную цель жизни и объект принародного вожделения — „У нас есть право на рок". А поскольку это ещё и преследовалось сверху — было вдвойне круто. Потом стало модным „хотеть непонятного", а когда стало можно — стало можно потрогать руками свои недостижимые цели — мы замерли в недоумении недоверчивом, продолжая изрыгать протесты и проклятия.

Так и стоим.

Стихи, блин, о любви.

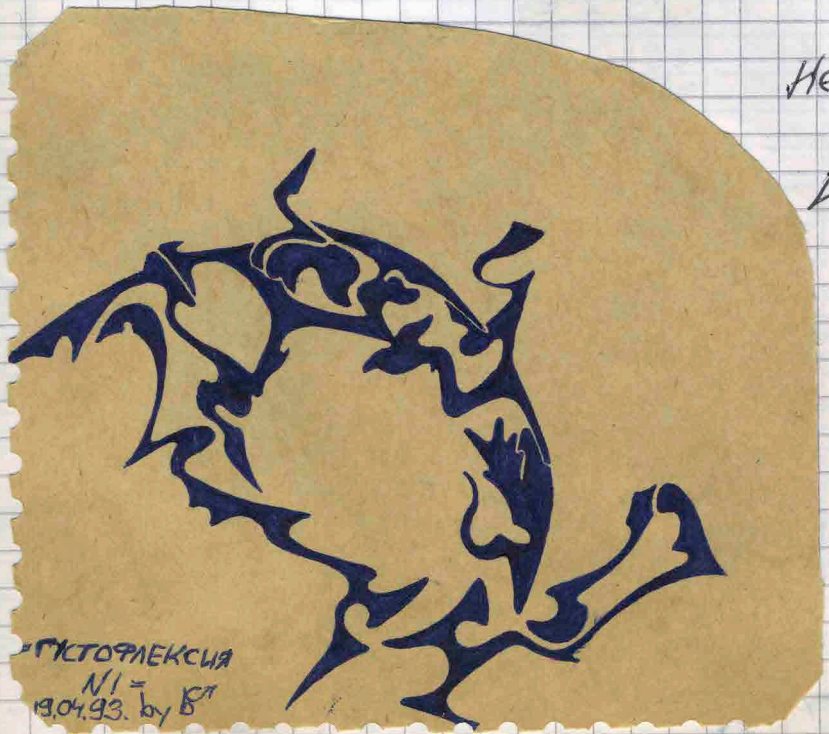
Как говно прилипает к пятке
Я люблю тебя, моя сладкая!

Я, что, тут с вами уже помер?
Да нет, не бойтесь, не воскресну.

В памяти моей ты будешь жить
До поры до времени, может быть,
Но, скорей бы зима
Нет, весна, нет, лето
А хер его знает, зачем мне все это
Я только хочу, нет, это не поза, —
Я только хочу, чтоб тебе было легче
Чем было со мной
Хотя это не трудно ~~представить~~
представить
себе
мне
и тебе,
наверно,
не знаю,
как будет —
нагхать...
сейчас,
а потом?

Не могу в презренной прозе!
Не могу и не хочу!
А в стихах я не умею
Вот хочу, а не умею
Ну, хочу, а не умею
Я хочу, а не умею
Не умею, не умею —
Ни черта я не умею —
Не умею, но хочу!

А потом я не знаю
И знать не хочу
Я не знаю сейчас,
я не знаю когда-то
Я хочу, чтобы... я
ничего
не хочу
Не хочу ничего, ничего
не
могу
И глаза мои сухи
И горло молчит
И даже душа не
кричит,
А тихо
В уголок забилась
И все попыталась
забыть.

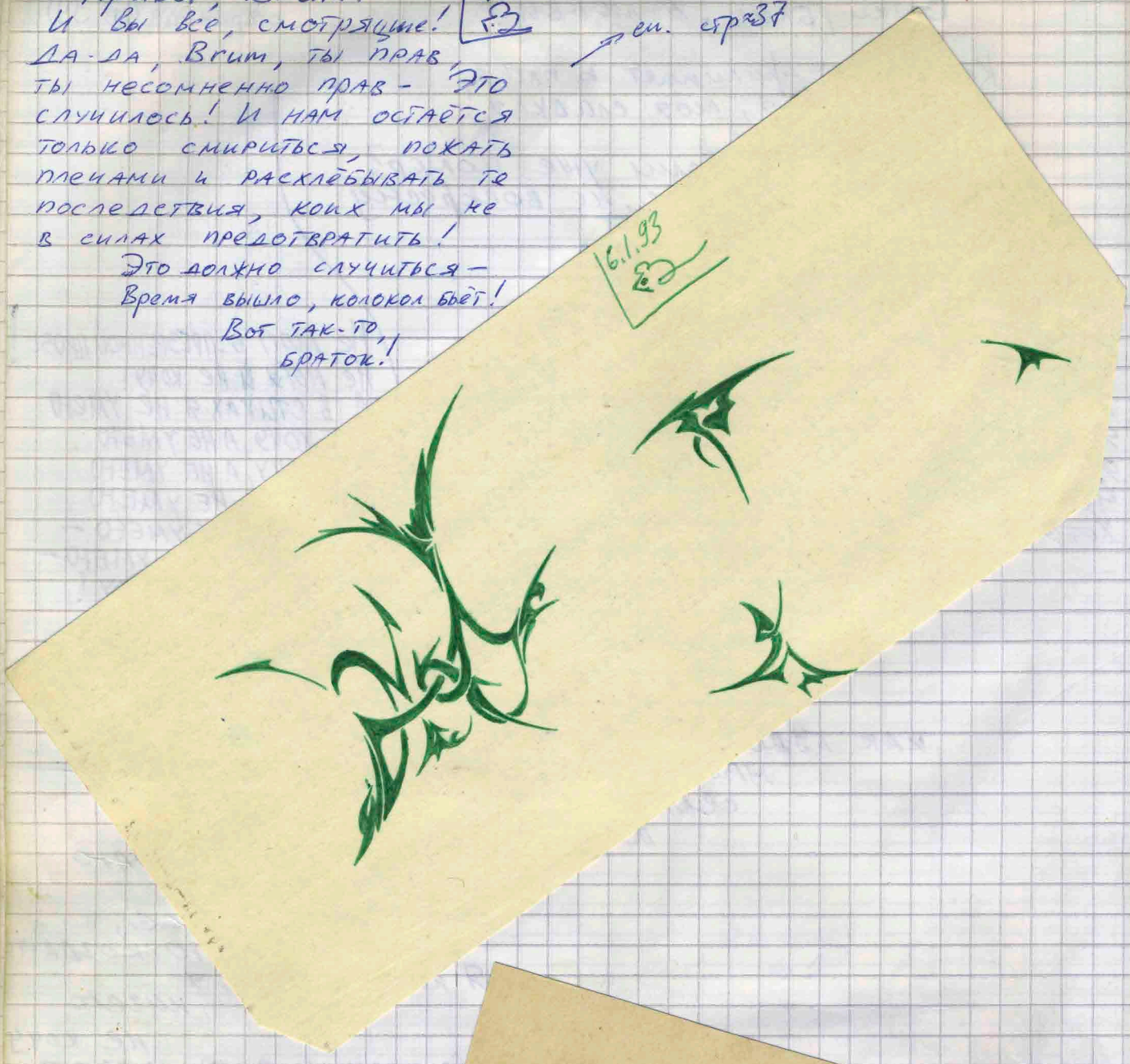


Привет, Brum!
И вы все, смотрящие!
Да-да, Brum, ты прав,
ты несомненно прав - это
случилось! И нам остается
только смириться, пожать
плечами и расхлебывать те
последствия, коих мы не
в силах предотвратить!
Это должно случиться -
Время вышло, колокол бьет!
Вот так-то,
браток!

4.4.94

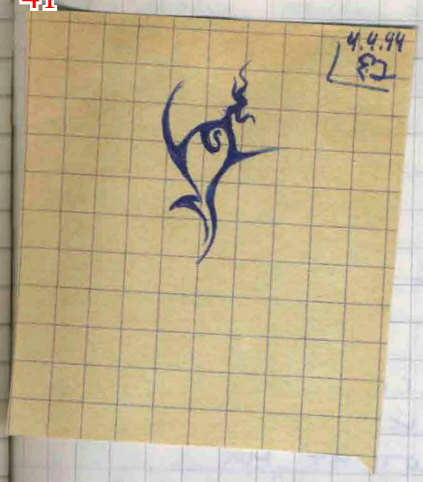
см. стр 37

6.1.93



А тут мимо меня
пробегал Филя,
которого ты, Brum,
так обсявкал давеча,
и он отдал мне не
тот сборник, который
собирался - «200»,
кажется, а вовсе
вот этот. И я ему
очень благодарна -
ибо теперь у меня
есть возможность
сказать: „Brum!
Ты великолепен!
Я с твоих флеков
прикалываюсь и очень сильно!
Продолжай в том же духе!"

14.3.94



уже 5.4.94
всё та же ФЭ

сорок первая страница

Врит!
Я тут нашла в себе наглость (у меня её ныне много-много) вклеить сюда несколько своих новых работ – ты уж на меня не гневайся!
Как мне кажется, стиль у меня за год заметно изменился (и даже не один раз!), а вот лучше ли это?..
А впрочем, всё в мире – фигня, кроме диких пчёл!

4.4.94
ФЭ

А на самом-то деле, дикие пчёлы – тоже фигня!
Только они об этом не знают, и поэтому кусаются!

А кстати: облагораживает ли страдание, если это – страдание фигнёй?

Каша – ты дура!
Я тебя люблю!
Люблю за флексы,
За слова считаю дурой!

А насчёт продолжения в том же духе – видимо, не смогу. Стал я стар, сентиментален, педантичен и ворчлив.
Но твой флексы – это улёт, а когда улёт в таких количествах происходит, как это делаешь ты – то это уже массовое бегство. Крыша едет. Тихо едет крыша

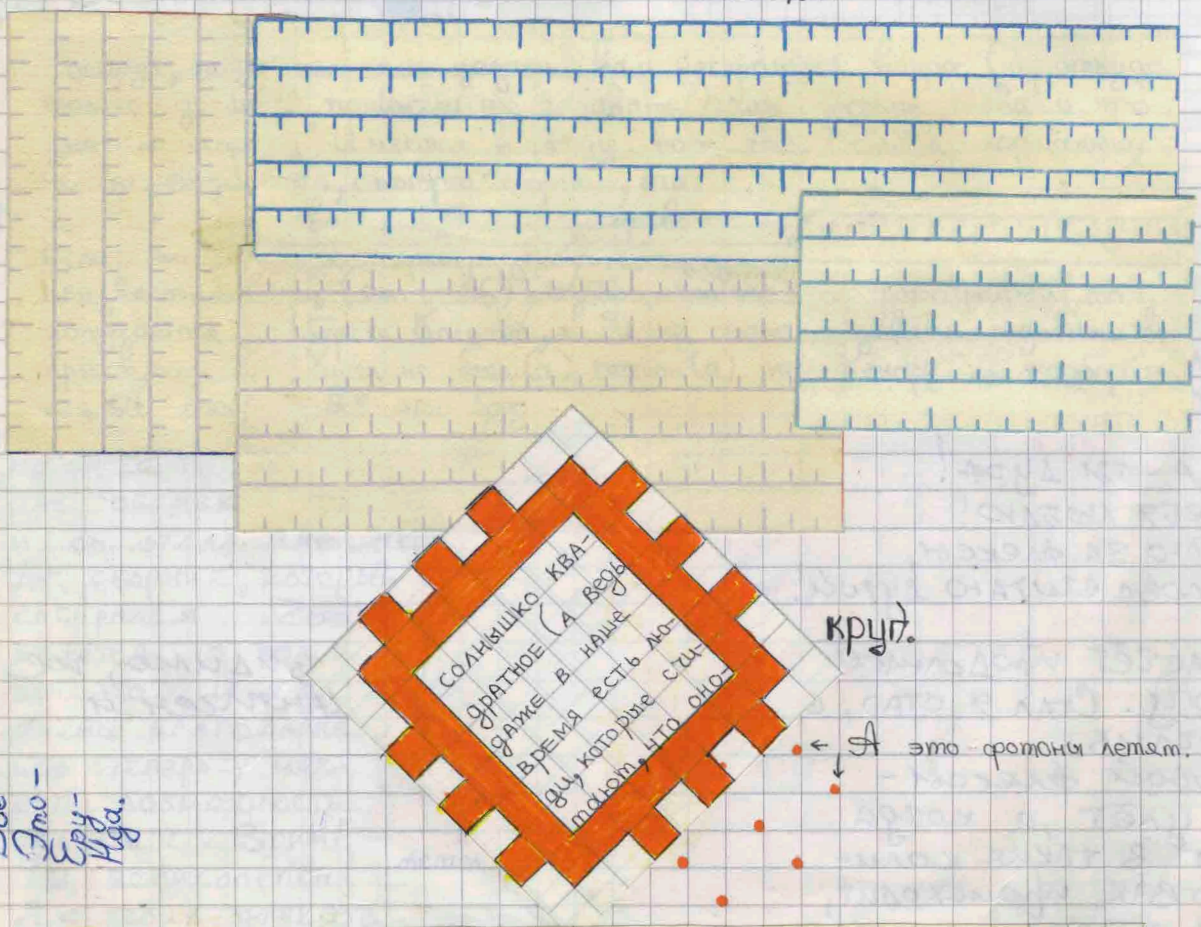
← Фотоны летят.

Хуан с Хенарой.
(слева) (справа)

[снимок сделан скрытой камерой. Хуан смотрит на камеру, но не видит ее]

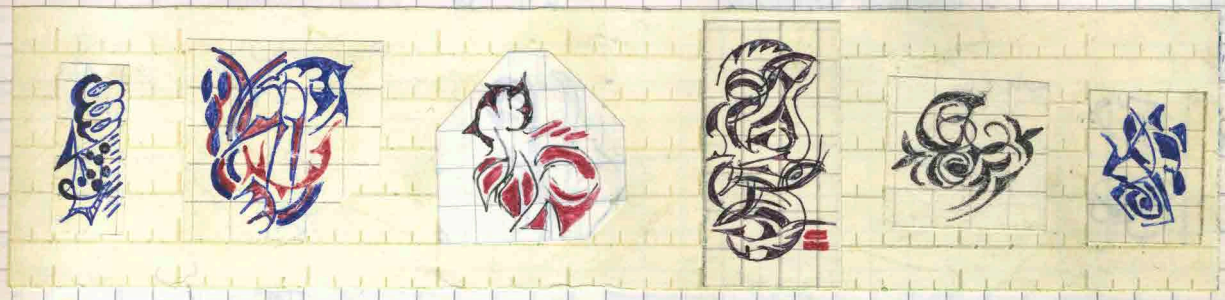
Гуамучил, 1990 г.

см. с 27.



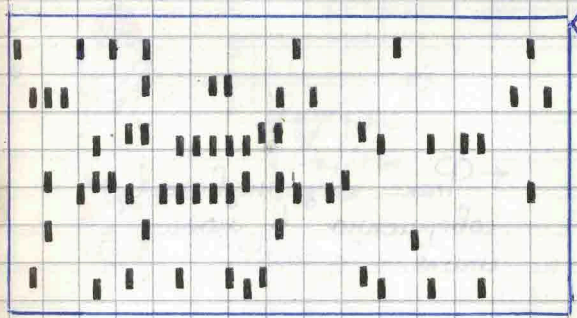
Сборник пошёл гулять по рукам, гулял, гулял и догулялся...

стр. 46 (сорок шестая)



← Это один старый – престарый флекс одного флексиста*, которого вы увидите выше, на с. 44-45. Пардон, имеется в виду, что вы увидите не самого флексиста, а некоторые его флекса, а самого флексиста вы совершенно не увидите – нету его в этом сборнике. Зато вместо него вы увидите Хуана и Хенару, но тоже скорее не их самих, а их изображения, в т.ч. фотографии. Обидно.

* Миниатюры – его же.



⇐ Это: а) многоэтажный дом вечером (негатив);
б) множество* прямоугольников;
в) перфокарточный абсурд;
г) бывший флекс.

Это те предположения, которые пришли мне в голову, когда я на эту штуку смотрела.

*в хорошем смысле этого слова.

и его испарении

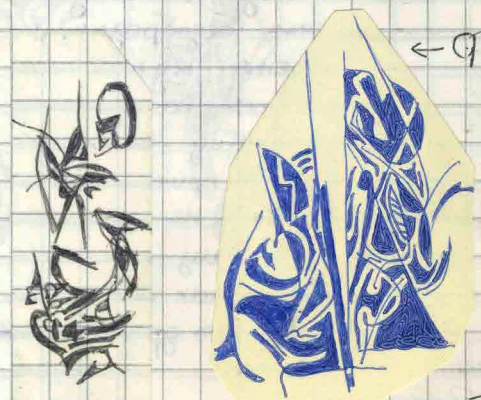
$Lm_1 = 5500$ Дж $\cdot 0{,}028$ кг $= 5{,}5 \cdot 28 = 11 \cdot 14 = 154$ Дж

и охлаждении

$C_{воды} \cdot m_2 \cdot \Delta t_1 = 4200 \cdot 0{,}1 \cdot 20 = 820$ Дж

На стр. 30·В была объявлена рубрика «Флексист в нерабочее время».

⇐ Это к ней относится.



← Флекс совершенно без претензий.

Не верю. цензор

Экс-промт.

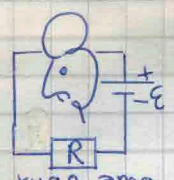
Когда в саду цветёт морковь,
Мышоны любят погулять
За полдень средь её цветов
И лепестки у них щипать,
И под подушку их пихать
На всякий случай.

иллюстрация к экс-промту.

пунктир (а не пунктик)

Пятнышко на солнышке.

11×4 = = 44 страница

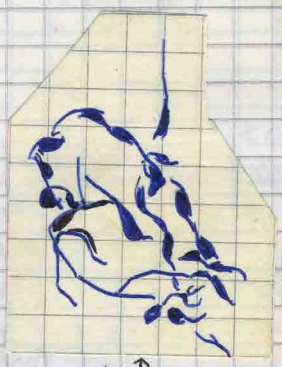


И куда это меня занесло?

Истории повторяются, причём иногда в самых неожиданных местах. В общем, опять занесло меня в сборник, хоть это и не тот сборник, который я ждала. Как, вы ещё не знаете, кто я? Как только я себя не называла за то время, что флексую и клеюсь, но вы можете называть меня просто НА!

Изверги! (См. с. 43) +В

Знаете, чем отличаются мышоны от мышей и мышонков? Тем, что мышей и —"— рисует ☺, а мышонов я.

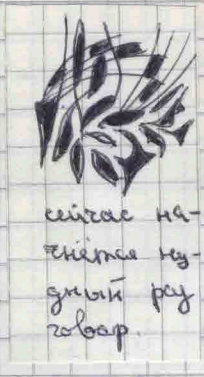


„Путь."

Лес(?)

Флекс о Левицком.

← По мотивам одного реферата.



сейчас начнётся нудный разговор.

← „Туманное представление о компланарных векторах."

← Флекс без названия, но совершенно в моём стиле.

„Чайная моноложка"

← Когда я гляжу на это безобразие, у меня жутко портится настроение, поэтому его пришлось прикрыть, чтобы оно не портило его кому попало, ровно как и впечатление от других флексов.

Безобразие №2.

Сидел на кирпиче мышон*
И нюхал розовый бутон,
Который пахнул как метан,
А рядом в школе шёл матан,
И множества пересекались,
И функции определялись...
. . .
По стене ползёт кирпич
Деревянный как стекло,
А за ним ползёт другой —
Он зелёный и большой,
А на нём сидит мышон,
Видящий десятый сон.

*Что это такое, вы можете узнать из некоторых других сборников.
А можете и не узнать.
цензор

Согласно одной, совершенно неверной гипотезе, этот мышон в тёмной комнате сидит и ждёт, когда электричество дадут...

Между прочим:

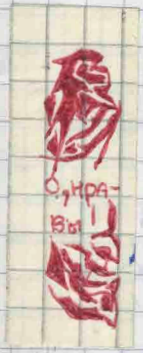
$\frac{1}{2}$ (мышь + мышонок) = мышон.

Не понимаю, чем Вчитуну не нравятся фотографии Хуана и Хенарья. По-моему, они очень кстати. Во-вторых, я пришла к выводу, что я жутко, невозможно наглая, потому что если просто для того, чтобы вклеить сюда несколько своих новых работ наглости нужно мно-о-ого, то сколько же её требуется, чтобы вклеить мно-о-ого этих самых работ, да ещё всяких разностей понаписать?

КаRтина
КRолик
КRуг
КРик
} К с. 29 для тех, кто сможет её найти.

Весна. Мышоны прилетели,
Слонов с собою привели,
Температуры потеплели,
А ты матак сиди пиши.
} Безобразие № 3.

И мы пишем, пишем, пишем...



„Берёзовый."

Еду я однажды на троллейбусе и вдруг вижу - поперёк улицы реклама:

офисная БАУФЛЕКС* мебель

...если всю мебель в офисе разрисовать флексами...

* Bauflex (не путать с „Баунти")

Почти шедевр.

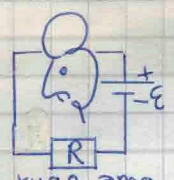
↑ Миниатюры бу НА.

← Это фрагмент одного старого НА-произведения. Возникает естественный вопрос, а где само произведение? Увы, даже это - неизвестно, и вопрос был задан только потому, что надо было чем-то заполнить это место, чтобы сюда комментариев не понаписали.

Здесь было название. А потом оно было замазано, т.к. оно оказалось лучше флекса, и флекс рядом с ним не смотрелся.

Господа! Здесь начинается, а потом вдруг кончается... КОНЕЦ страницы. ← Вот! Вот, что кончается!

11×4 =
= 44
страница

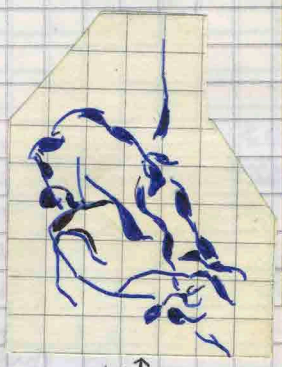


И куда это меня занесло?

Истории повторяются, причём иногда в самых неожиданных местах. В общем, опять занесло меня в сборник, хоть это и не тот сборник, который я ждала. Как, вы ещё не знаете, кто я? Как только я себя не называла за то время, что флексую и клеюсь, но вы можете называть меня просто НА!

Изверги! ↗
(См. с. 43)
+В

Знаете, чем отличаются мышоны от мышей и мышонков? Тем, что мышей и —"— рисует ☺, а мышонов я.



↑
„Путь."

Лес(?)

Флекс о Левицком.

← По мотивам одного реферата.

сейчас начнётся нудный разговор.

← „Тиманное
ение
арных

← Флекс без названия, но совершенно в моём стиле.

← Когда я гляжу на это безобразие, у меня жутко портится настроение, поэтому его пришлось прикрыть, чтобы оно не портило его кому попало, ровно как и впечатление от других флексов.

Безобразие №2.

Сидел на кирпиче мышон*
И нюхал розовый бутон,
Который пахнул как метан,
А рядом в школе шёл матан,
И множества пересекались,
И функции определялись...
. . .
По стене ползёт кирпич
Деревянный как стекло,
А за ним ползёт другой —
Он зелёный и большой,
А на нём сидит мышон,
Видящий десятый сон.

* Что это такое, вы можете узнать из некоторых других сборников.
А можете и не узнать.
цензор

Согласно одной, совершенно неверной гипотезе, этот мышон в тёмной комнате сидит и ждёт, когда электричество дадут...

Между прочим:

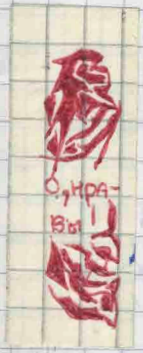
$\frac{1}{2}$ (мышь + мышонок) = мышон.

Не понимаю, чем Вчитуну не нравятся фотографии Хуана и Хенарья. По-моему, они очень кстати. Во-вторых, я пришла к выводу, что я жутко, невозможно наглая, потому что если просто для того, чтобы вклеить сюда несколько своих новых работ наглости нужно мно-о-ого, то сколько же её требуется, чтобы вклеить мно-о-ого этих самых работ, да ещё всяких разностей понаписать?

КаRтина
КRолик
КRуг
КРик
} К с. 29 для тех, кто сможет её найти.

Весна. Мышоны прилетели,
Слонов с собою привели,
Температуры потеплели,
А ты матак сиди пиши.
} Безобразие № 3.

И мы пишем, пишем, пишем...



„Берёзовый."

Еду я однажды на троллейбусе и вдруг вижу - поперёк улицы реклама:

офисная БАУФЛЕКС* мебель

...если всю мебель в офисе разрисовать флексами...

* Bauflex (не путать с „Баунти")

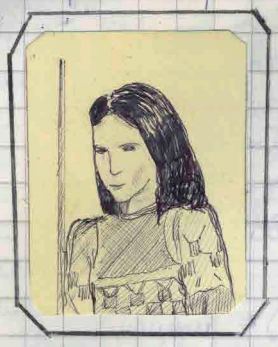
Почти шедевр.

↑ Миниатюры бу НА.

← Это фрагмент одного старого НА-произведения. Возникает естественный вопрос, а где само произведение? Увы, даже это - неизвестно, и вопрос был задан только потому, что надо было чем-то заполнить это место, чтобы сюда комментариев не понаписали.

Здесь было название. А потом оно было замазано, т.к. оно оказалось лучше флекса, и флекс рядом с ним не смотрелся.

Господа! Здесь начинается, а потом вдруг кончается... КОНЕЦ страницы. ← Вот! Вот, что кончается!



Портреты Хуана (слева) и Хенаро (справа).

←Они же в виде мышонов. (см. с. 42)

Рисунок сделан хорошо замаскировавшимся флексистом. Хуан смотрит на флексиста, но его не видит.

тот

кс.44→ Какое зверство! Какая бесчеловечность! Куда смотрят семья, школа, комитет комсомола и прочая общественность?! О эти дёргают мышей за хвост, другие ставят на них мышеловки, третьи натравливают кошек. Но до какой изощрённой жестокости дошла малолетняя преступница из 91-й школы! Пытать мышей током! И в какой изощрённой форме – через резистор, постепенно увеличивая мучения страдалицы! Какое жестокое время, какие жестокие люди!..

Если Общество защиты животных бездействует, то у нас нет другого выхода, как применить Закон:

> Статья 230¹ УК: „Жестокое обращение с животными, повлекшее их гибель или увечье, а равно истязание животных, совершённое лицом, к которому в течение года была применена мера административного взыскания за такие же действия, –
>
> наказывается исправительными работами на срок до шести месяцев или штрафом до ста рублей."

Вот!

+В

17.04.94

Архитектоника
поэтекста
5.04.94, 11.04.94
+В

Не могу же я совсем ничего не вклеить в Гришин сборник. Пусть будет хоть это. А вот писать, пожалуй, ничего и не буду: у меня не закончены „Zoo", „РеОнимация", и начат ещё один, пока без названия.

Не могу также не выразить своей печали по поводу ВыРОжденческих тенденций во флексе и ФД, коими являются диктатура, цензура и т.э. Напомню: диктатура появляется тогда, когда режим не в состоянии воспитать в гражданах лояльность вообще и добропорядочность в частности. Гражданин тов. Brumberг правильно плачет

по поводу миэиного монументализма.
Но о чём это свидетельствует, товарищи?
(эффектная пауза). А свидетельствует это
о том, что всякие недоеденные аборигенами Куки
(Блены, Бушхумы, Минлосы и прочие агенты
империализма) вослед за вышеупомянутыми и нижеприведа-
емыми B.Roomberg'ами не считают нужным объяснять
новичкам принципы флекса. (Шум в зале. Возгласы с мест:
„Как? Не может быть!") Да, товарищи! А после этого, не
заботясь о просвещении собственного народа, правитель-
ство с лёгкостью идёт на меры репрессивного характера,
пытаясь всю вину взвалить на оппозицию. (Крики: „Позор!")
Которая тоже хороша. (Зал недоумённо замолкает.
Затем, окончательно поняв, что её эурачат, аудитория достаёт
из широких штанин тухлые крокодилии яйца и прочие поми-
доры и прицельно швыряется ими в зарвавшегося оратора.
Но и он не прост. Он смотрит на руки и уходит.
Уже оттуда раздаётся его голос: „Короче, не сноб ствовать,
а просвещением заниматься надо. Учить надо народ. А из
Миэи я ещё сделаю флексиста. И нечего брезгливо
морщиться вам, которые даже и не в зале, а просто
сборник читаете. А то – ишь! – больно" просторно им)
на флекс-Олимпе.

Флексоид памяти позора
всех себя опозоривших.
17.04.94
+В

9 флексоидов:
"восемь фантазий бизнесмена"
30.7.95. ВК.

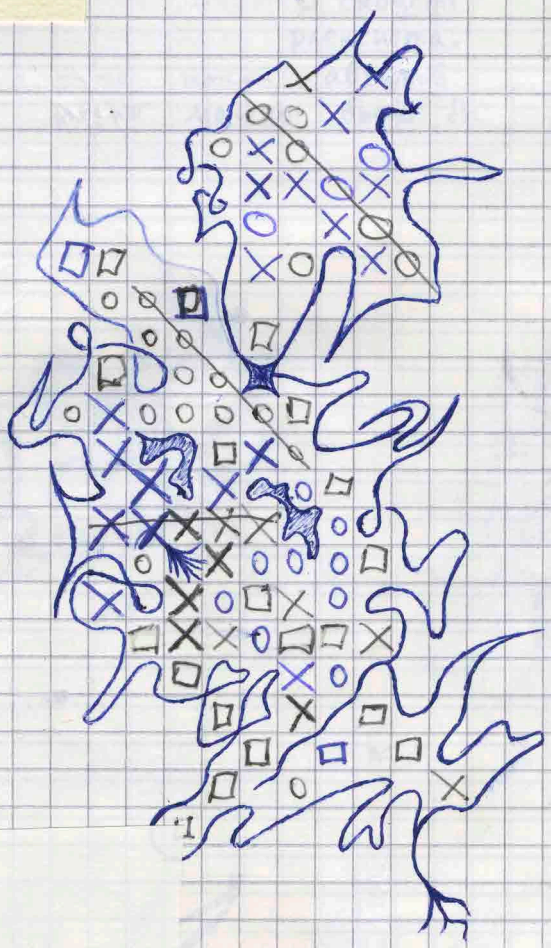
49-я страница данного ФС является 1-й страницей Нового Сборника и открывает цикл миниатюр "внутренние миры".

ВК. 29/30-7-95

портрет флексиста

30.7.95 ВК.

простой внутр. мир труженика, конформиста-неудачника, готового к переменам



примитивная модель реагирования с надуманным внутренним миром (св-на женщинам-неконформисткам)

29.7.95, ВК

отзыв читателя

Очень живой сборник, во многом - благодаря этим неподражаемым, искрящимся неканонической жизнью мышиным веникам.

Аргунизмы и прочий винегрет отклонений в "разнокалиберных песенках" Брумберга должен заставить задуматься +В, а это никогда не лишне.
То же, что и у +В, торопливое, голодное, бестолковое хватание пространства (стр. 8, "... чума").

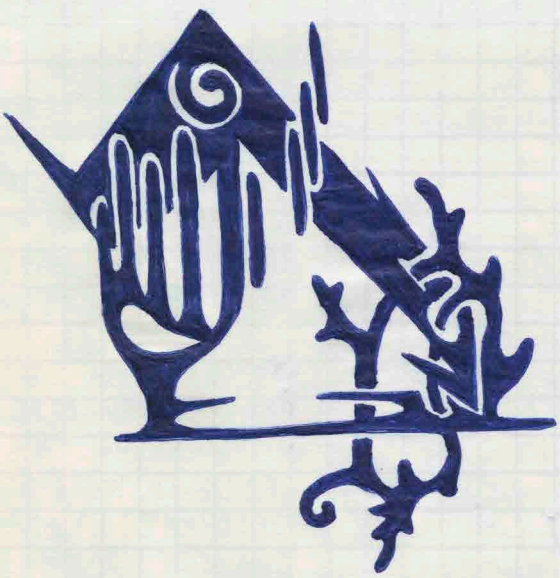
У Брумберга появляется и излюбленная +В линейная оттяжка (стр. 12), в более спокойном виде (в работе "песенки", стр. 4) для меня явленая как феномен, отныне называемый во флексе Брум-хвостом, разновидностью более общего аномального Брумлина (также пользуемого +В).

Эрго сум, эрго сум...
что же делать
с этим фоном?
Бахтин ли я иль
тварь дрожащая?

30.7.95

29.7.95

Я и моя
фантазия



устремленье
сновидца
— от земли,
но не к небу.

29.7.95
ВК

29.7.95

Я хотел
спрятать плохую
мысль.

ВК

на стр. 14 Брумберг становится медиумом хаоса, бурлящего под дворцами Атлантиды флекса, и это почти не раздражает, — главное, написано душевно. Приписка +В мне показалась избыточной. И так хорошо. Компост отстоится, будет почва. Посадим дыни.

"Хватит" Брумберга[с.34] имеет пару прекрасных мест и ещё два-три, которые одобрил бы Сергеев.

+В в „Архитектонике" тоже постарался, обычно он рисует примитивнее. А это интересно. И агрессивно-то как, просто прелесть! Вот, мол, научу я вас! Молодец, +В!

ВК 29.7.95

Пятьдесят Первая Страница

Флексист учится духовной стороне флекса (в частности, эзотерике фона и контура) через совершенствование ремесленых навыков – чёткость контура, внятная раздельность фигур, тщательная штриховка и т. д.

Двадцать лет назад.

Пр. Дама и Минкин – в их работах без труда можно найти сходство с нынешними флексистами, даже имена авторов легко можно было бы сменить.

Рабочий день. Минкин. 15.9.75 г.

22 марта 00.40.
Ущелье смерти

Нечёткость границ между формами делает для Прекрасной Дамы, как и для ещё более неряшливого Брумберга, недоступным флекс, сознательно организующим фон.

Забавно, что именно неумелые имитации флекса, как у Минкина, содержат в себе множество трюков и новаций, которые могли бы сделать аккуратный канонический флекс шедевром.

Дарю этому сборнику старый незакончeнный флекс. Какой это может быть год? Кто точнее определит дату – Получит приз.

ВК. 31.7.95.

холодное лето пятьдесят третьей страницы

Я пьян сейчас слегка.
Это было пиво Black Death
днём, оно же вечером (0,7 л., нет, 0,5 л.)
+ Балтика Оригинальное.
Люблю быть пьян. Потому что пьян
когда - люблю всех и всех
простимшч. Хорошо ведь как - когда
всех простимшч! Когда не злимшчь
не на кого.
У Котова в гостях был сёдня.
Непьющий он. Завязамши.
А когда-то C_2H_5OH в ходу у них
были.
А у меня и ныне в ходу. В пивном
виде.
C_2H_5OH. У Аксёнова в Острове
Крыме рок-группа такая была. А
ещё я когда-то Верку Аксёнову
любил дюже. А сейчас слёзы у
меня на глазу на левом. Господи,
слава тебе, и за то в частности,
что C_2H_5OH сочинил. Прошу Тебя,
пусть чуток он ещё побудет в
крови моей активным, не пить же
мне дрянной самогон родительский.

из собранных мною летом абрикос, судьмами нелепыми позади меня на полке стоящий в бутылке зелёной из-под коньяка «Какой-то Brjag». А-аа! А котовский флекс неизвестного года просвечивает-таки! Хорошо это. На прошлой странице он меня поддерживал, боковым зрением видим будучи. А нынче глубинным будучи видим поддерживать еси. Привет тебе, Котов, сукин ты сын. В метафизическом плане, ессесно.

Brum, ты тоже сук. сын. Где мы с тобой виделись посл. раз? В с.ш. № 91? Yes!

(Ща пописаю пойду. Пописал.)

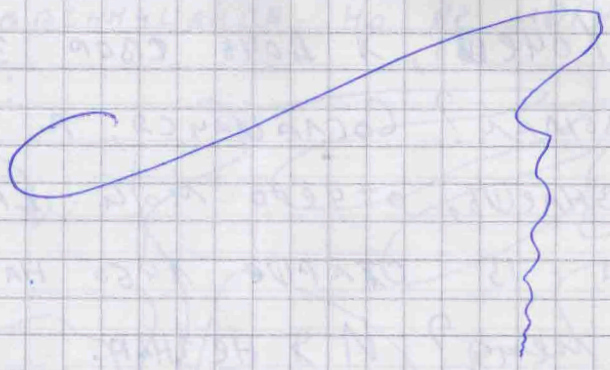
Знаешь, братец мой, ты загадкой для меня был есть время оно.

All peopls are brothers!

Како-то ты, любячи одну (1) женщину спать умудрялся с другой (1')? Прости, меня несёт, можешь вымарать эти три (3) или две (2) строки.

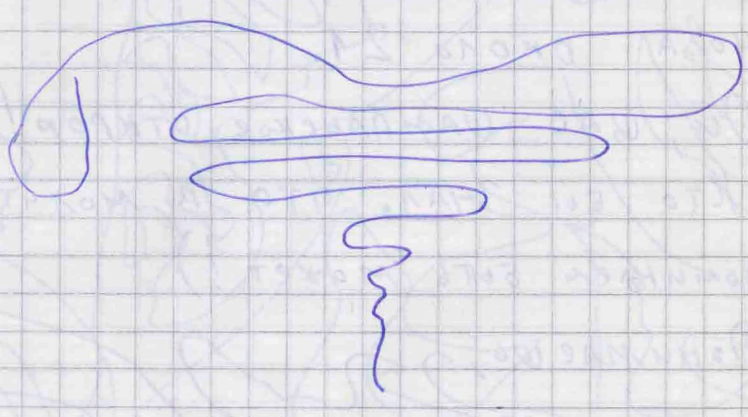
А, Brum? А [redacted] у меня было $\vec{B}$ женщины, двоих из них я любил, а с остальной дружил, да и сейчас, наверное, дружу.

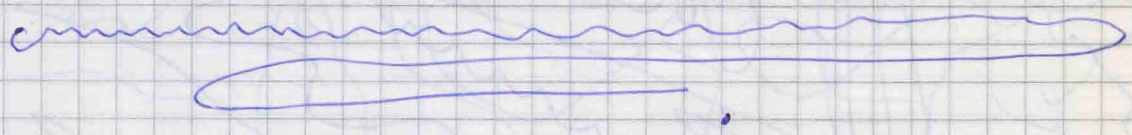
Брит, уой у меня под рукой, потому с тобой, вишь ли, общаюсь, а то и с другим кем мог бы. Знаешь, Брит,



вот.

А ещё



и 

Да и

тоже.

Я серьезно, без выпендрёжу.
Филю я люблю. Ты нас познакомил.
У меня сейчас многое меняется.
И с друзьями, как выражается С. М.,

я – страница!

«кризис парадигмы». Тоже что-то меняется.

Ах, mnya, brum. Лев ты рыжий гривастый.

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ Хочешь, я дочь свою за сына твоего выдам? Соглашайся, а то протрезвею!

Ты не знаешь, отчего мои друзья либо лет на 15 старше либо на год-два-три младше меня? И я не знаю.

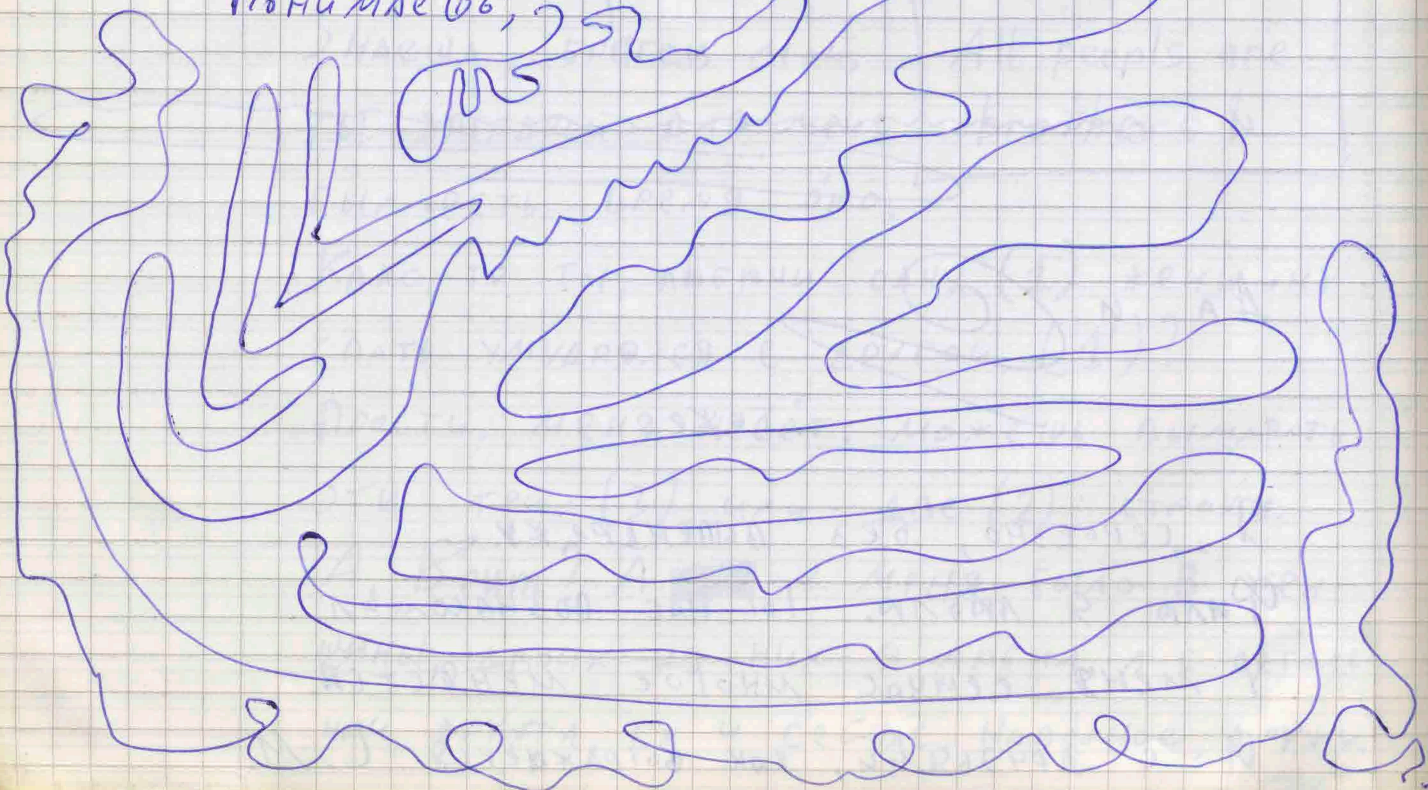
А вот с девушками сложнее.

Сначала промежуток 21-24, потом где-то 17-19 (2 шт.) и где-то 37 (1 шт.), потом снова около 21.

(Ой, щас шампанское открою!)

(Кто бы знал, что в молитвах C_2H_5OH поминаем быть может!)

Понимаешь,



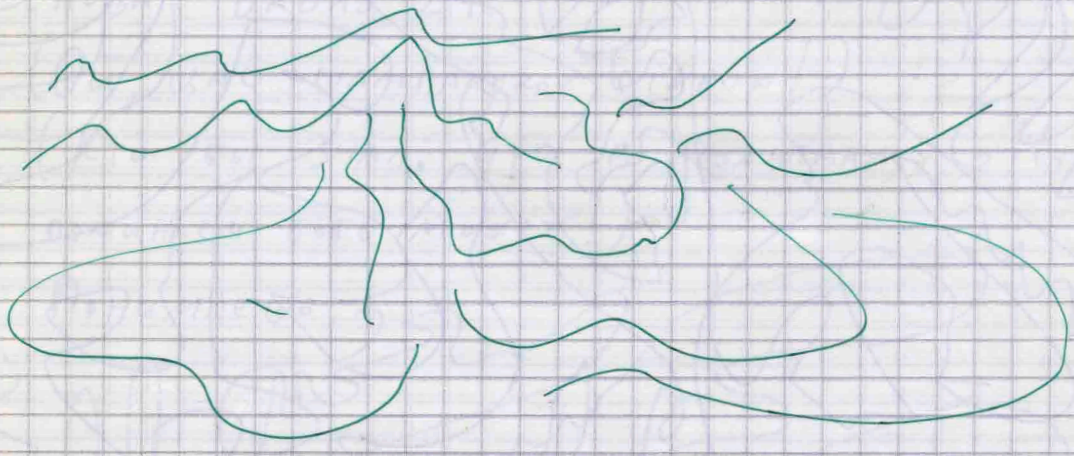
Обратите внимание. Ведь это страница №57 (Залётный пятидесятисемит)

И ЭТО ВСЁ ИСТИННАЯ ПРАВДА. ПРОСТИ, ЧТО ТАК УЖ РАЗОТКРОВЕННИЧАЛСЯ, НО НЕ МОГУ БОЛЬШЕ УТАИВАТЬ:

Диктатуру не свергаем.
Она просто расползается по швам и швах.
Итак, еще один зеленый сб. (см. стр. 36 и 47)
Вот один такой мы тут уж почти прикончили.
Чака, родившись, не умрет, если мы своими
руками не совершим ее самоубийство.
Раз есть сборник — значит есть ему и продолжение.
То, чем я хочу заняться — это как бы
"танец с костями". На поверхности —
некрофилия, хотя на самом деле —
(сейчас Мибя возликует) — те же
"триста минут секса с самим собой".
"Все течет, все изменя", как тут в начале
написали. Come on.
Новая жизнь этого сб. Кстати, всех нас
ожидает жизнь вечная. Узкой дорогой в
гроб протиснемся, а там уж такие танцы
бардовые с костями пойдут — держись!

Все предыдущее, написанное в сб. — лажа, кроме
пронзительной винниковской строки "а вот
с девушками сложнее". Может, этой строкой
он и войдет в хисторию русской сло-
весности.

И простите, не удержусь, не утаю:



Мнл. прим. 19.10.1998

(Кстати, сб. дорос до своего определения на
стр. 1. Уж если говорить о Третьем Периоде,
то это Ренессанс, начавшийся в конце 1997
и приведший к Союзу Четырех — двух, не
самых вообщем-то существенных участников
Второго Периода — Черного (Д, Миби) и Минлоса
(ФБМКы, ~~Ф~~П, мнл) и двух столпов
ф-движения в Целом — Котова и Сергеева.
Без них и флекс не кекс, и кекс не
керос — точка, и Точкин — не Тарасевич.
И точка).

P.S. к Союзу Четырех, Посвященных, сейчас близка Гиля,
потенциально-осколки винниковской гвардии (+В, В).

59

МНЛ. прим. 19.10.1998.
примерное название - "VZUBAX".
ОНО (НАЗВАНИЕ) ОТРАЖАЕТ ПРИМЕРНО
ТАКОЙ ХОД ПЕРЕЖИВАНИЙ:
КРАЙНЕ НЕУДАЧНО, ВЗЯВ НА КУХНЕ ВКУСНОЕ
ПЕЧЕНЬЕ (ДВА КРУЖОЧКА ШОКОЛАДНОГО
ХАРАКТЕРА, МЕЖДУ НИМИ - БЕЛИЗНА) — ДА
ЧТО, ТАМ/ТУТ, НЕ ПРОСТО ВЗЯВ, А (ВИ-
ТАТСТВЕННО ВСКРЫВ НЕРАСПЕЧАТАННУЮ
ПАЧЕЧКУ (СИНЯЯ НАДПИСЬ НА БЕЛОМ, ПРЯМО
КАК ЗДЕСЬ) — СПРОСИВ РАЗРЕШЕНИЯ У МАТУШКИ,
КОТОРАЯ ТОЖЕ НИЧАК НЕ ЛЯЖЕТ СПАТЬ
(А УЖЕ 2:37) —
ТАК ВОТ, НЕУДАЧНО УЖЕ ПОЛОЖИВ
ПЕЧЕНЬЯ В ГУБЫ И ЗУБЫ, ОТПРАВИТЬСЯ
В ТУАЛЕТ (ПОПИСАТЬ. КАК УДАЧНО ВЫРАЗИЛСЯ
ВЧННИК НА СТР. 57). СЛЮНА РАЗНАЧИВАЕТ
ПЕЧИВО И ВООБЩЕ НЕ ПО КАЙФУ.

Ну конечно он красавщик он парень крутой
а ты подруга не спи а то уйдет к другой
(это я RADIO слухаю)

Розовое утро, разноцветный трамвай
Я сказал поедем ты сказала давай
(id.)

„Как бы дерево..." или
„The return of the spirit" или
„В поисках разума - III"

Уильям Батлер Йейтс = Миша Кружков (57шк. тогда, в ≈1990 г.)

Стиль схож со старым стилем Джокера 70х годов. (У.Б.Й. никто особо не говорил; не удивлюсь, если он знаком с флексом по той, Джокеровской традиции (см. ф. - Энциклопедия, "Группа Джокера").

Слава нобелевскому лауреату, проповеднику кельтской старины и Свободной Ирландии.

Бритты будут сброшены с Острова! или, по крайней и высшей мере, будут бритты бриты.

У.Б. Йейтс эпохи «Кельтских сумерек».

61

Сколько нужно фольк-сингеров, чтобы натянуть новую струну взамен лопавшейся? Ответ: семеро. Один натягивает струну, а шестеро поют о том, как хороша была старая

(У.Б.Й.-1)

В Сербии (Хомолье) полагали, что земля держится на четырех быках:
черном (на западе)
сивом, половом (на юге)
белом (на севере)
красном (на востоке)

МБ Кризис среднего в.
10.10.98

Как это ни странно,
жизнь она продолжается

Не бойся, если
до утра не заснуть.
Все-сон. Все-мое.
Нас-за нос.
Низ. SOS.

← А ведь это тоже
гелиевая ручка.
Ура! Лора!

(62)

История искусства зарубежных стран. Первоб. общество, Др. Восток, античность
М., 1980

Неолит (6–2 т. до н.э.).

сверление и полировка камня
появл. и развитие гончарного производства
совершенствование ткачества.
Усиление родовых общин
Матриархат → патриархат
если в палеолите – изображение зверей (отражение охотничьей культуры), произв. магия охотников), то в неолите – символы неба, воды, солнца, земли, огня (представл. о сверхъестеств. невидимых силах)
распространяется обычай украшать предметы.
стилизованные абстракт. мотивы – крест, страль, треугольник, ромб, свастика и т.п.
так или иначе украсить все предметы обихода.
орнамент на керамике; дерев. утвари, украшенная резьбой
(Неясно: так была ли керамика до этого – ст. выше, если нет, то нечего было и украшать; Вообще, кажется, обилие предметов обихода и техн. возможность их украсить появл. лишь в неолите).
Видимо, орнаментировали ткань (судя по изображ. ткани)
Орнаментация предметов, иногда придание их частям статуса "головы", "лица", etc. – обознач. лица, души предмета.
Независимо в разных регионах приходят к "построчному" размещению орнамента на керамике
Наследие "экспрессивно-реалистического" искусства палеолита – не в графике, а в мелкой пластике.
На терр. СССР самые ранние земледельческие культуры – 6 тыс. до н.э. (Ср. Азия: Туркмения, р-н Какакумов) и 4 тыс до н.э. (Правобережная Украина – "Триполье").
Триполье селились на высоких берегах рек. поселение состояло из прямоугольных в плане построек, располож. почти концентрически вокруг центр. площади. Жилища – по принципу укр. "мазанок". Пол и верхн. часть стен с выступами, игравшими роль лежанок или столов, были обмазаны (глиной?) часть наружн. и внутр. стен покрыта росписью. Двускатные крыши. Внутри дома, иногда рассчитанного на 2–3 семьи, о чем говорят перегородки, обяз. находился очаг, в непосредственной близости от которого в полу обычно делались кресто-

образные жертвенники. рядом, в нескольких случаях, найдены были женские статуэтки, иногда разбитые. по всей вероятности, все это было связано с культом очага, огня или с культом женщины-покровительницы рода.
Земледелие, частично скотоводство.
~~[illegible]~~ хорошо организ. хранение продуктов — огромн. кол-во глин. утвари. Большие толстостенные лепные грубые корчаги, в которых хранилось зерно или заквашивалось молоко, и маленьк. стаканчики с тонк. стенками — для питья. плоские, широкие открытые миски с расписн. дном (столовая посуда). вазы на высоких, довольно массивных подставках.
керамика — из ярко-желтой или оранжевой, хорошо отмученной и обожженной глины.
|| РАЗНООБРАЗНЫЙ, но всегда состоящий из спиралевидных, туго и напряженно закрученных линий орнамент наносился красной, белой и черной красками. подобный орнамент, образованный овальными формами и волнистыми линиями, покрывал и стены домов и ткань одежды. ||

Искусство племен лесных районов Е. и А.
становление неол. культ. шло гораздо медленнее (в силу прир. условий).
сохр. традиций петроглифов палеолита.
по-новому обраб. каменные орудия
соверш. лук
изобретается керамика.
улучш. строит. дело
усложн. представления о заупок. мире,
укреп. родовая организация.
изобр. зверей — только в профиль.
(!) для изобр. выбирались открытые, чаще отвесные скалистые выступы, расположенные в непоср. близости от воды.

животн идут всегда в одном направл. это длинные вереницы оленей или лосей, тянущихся вдоль реки, созданные в разное время, на протяжении тысячелетий.
Человек изображался реже и менее выразит.

довольно часто — плывущие всегда в одном направлении лодки с гребцами. носы лодок обычно украшены головами лося, что м.б. косвенным док-вом существования резьбы по дереву.

64 Наскальные росписи Сахары. Неолит-некот. р-ны Африки есть петроглифы — Южн. Родезия, Сахара. В целом — продолж. палеолит. (многофиг. сцены с участием человека и животных; четк. стремл. следовать анатом. верному строению тела, передать опр. позу, жест).
Особенность — гораздо более значит. интерес к изобр. человека.

ЭПОХА БРОНЗЫ (2 тыс. до н.э.)

бронза (олово с медью).
→ улучш. обработки земли.

→ расширился обмен и контакты между отд. районами. Начались военные столкновения за овлад. скотом, пашнями, металлом. Появились воен. руководители.
Возник культ вождя. Особое отношение к вождю как к герою сохр. после его смерти; недаром первые крупные заупокойные сооружения — курганы — появляются в эпоху металла.
довольно скоро были освоены все виды торевтики: ковка, литье, чеканка и гравировка по металлу.
Эпоха бронзы — эпоха воен. столкновений, поэтому украш. оружия придавали большое значение. В скульпт. завершении рукояток часто встречаются изображения зверей.
Кроме керам., появл. и метал. сосуды с гравировкой.
Мелк. пластика — из металла.
Исчезли глин. женские статуэтки, которые были так характерны для неолит. культур. теперь антропоморфные изображения больше связываются с образом мужчины, что находится в прямой зависимости от патриарх. характера родовой общ.
(Не понял. ведь переход к патриархату произошел еще в неолите. искусство запаздывает?)

Вне общества нет языка. поэтому язык и законы его развития можно понять лишь в том случае, если он изучается в неразрывной связи с историей общества, с историей народа, которому принадлежит изучаемый язык и кот. является творцом и носителем данного языка.
(И.В. Сталин)

65

в эпоху бронзы уже кое-где изобретен гончарн. круг

Мегалитическая архитектура

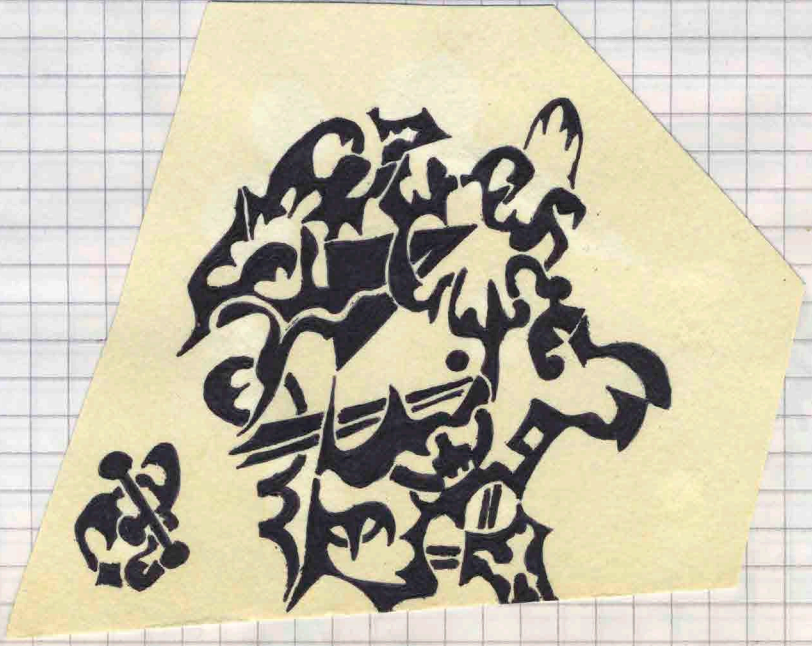
(полузем. палеолита → дерев. дома на сваях, жилища из глины типа Трипольск. или Пер. Азии в неолит → еще и мегалит, "мефуниц" архит. неолита)

Дорогие покупатели!
Все модели, представленные в каталоге, это только часть всей коллекции. Придя в наш магазин, вы найдете более 300 моделей по такой же цене и такого же качества.

Ж-307
Размер: 44-56
Цена: 4.400 Р.

kerimov
КОЖАНАЯ ОДЕЖДА
г. Москва
ул. Б. Дорогомиловская д: 7/2
Тел: (095) 240 23 74 - 240 21 95 - 240 10 86

ЦЕНЫ, УКАЗАННЫЕ В ЭТОМ КАТАЛОГЕ, ДЕЙСТВУЮТ ДО 30/09/1998



(66)

WHATSOEVER

РОЧЕНЬД Н
Е О С И
В Л Е Р
ИСЕЙСМОТРЕТЬНАСК
И Г Е Й
Р О Р В
К Т Б Е
С С О Ч Р
М А М Д Н
О И С О И
Ь О Л Р
Т Т Г К
Е Р О С
Р С Е А
Т М Т Н
О Б

Вот уже 2,5 ф-поколения
не могли разгадать, что же такое
Уака, о которой столько говорил
д-р Котов.
Теперь появилась первая догадка,
первое предположение. Возможно,
котовская Уака происходит
от латинского слова vacca, что
значит 'корова' (родственно
санскр. vaçá 'то же').
Объявляется конкурс на другие
догадки. приз - одобрение
Минлоса.

МНЛ.

Минлос! Уака - у индейцев Южной Америки
такая весь, без которой племя распадётся.
ВК 22.1.99

Удивительный это народ МНЛ! Вместо того
чтобы смотреть в корень и его суть,
эти люди выпендриваются почём зря.
Сколько лет миклосы пялили зенки на
слово „УАКА" — и всё в пустую.
Мозги напрягать они и не хотят и
не умеют. Ведь понятно же — что
такое УАКА в текстах Котова и
в Ф-теориях. Нет, мнл читают книжки.
У них и уака и иное всегда происходит
от чего-нибудь только что прочитанного.
Вот и латинская корова выползла с
санскритскими рогами из какой-то
люмпеновской книжонки, вот и конкурс
объявлен на догадки, вот и одобрение

уж готово. Ну всё есть, чтобы исказить осмысление флекса, чтобы относиться к нему, как к объекту культурного наследия. Для минлосов Флекс — игра той каши, которую они бережно носят в себе и называют духовностью и культурным пластом. Недалеко от них ушли мидяи, хотя и отличаются названием своего племени. Мидяи тоже ищут коров, они тоже пастухи чужих мыслишек из дешёвеньких изданий, которые в их мире воспринимаются за серьёзную литературу, наполненную глубоким смыслом.

Раньше минлосы да и мидяи батрачили, чем заполняли свою убогость. И были счастливы. Всё изменила красная напасть, Белая горячка и Великая Дурь Последнего русского Кацика Николашки II. Произошёл катаклизм на генном уровне, вывелись новые советские и теперь они правят бал. Их разновидностей много: минлосы, мидяи, субботские, ивановы, петровы, сидоровы. Нет среди них лишь Котова и Сергеева. А Картеры есть, клинтоны есть, барановы, соммерсетовы, черномырдины, миллеры, рокфеллеры — этого навалом. И проч., проч., проч...

1999 Дж Вошонц

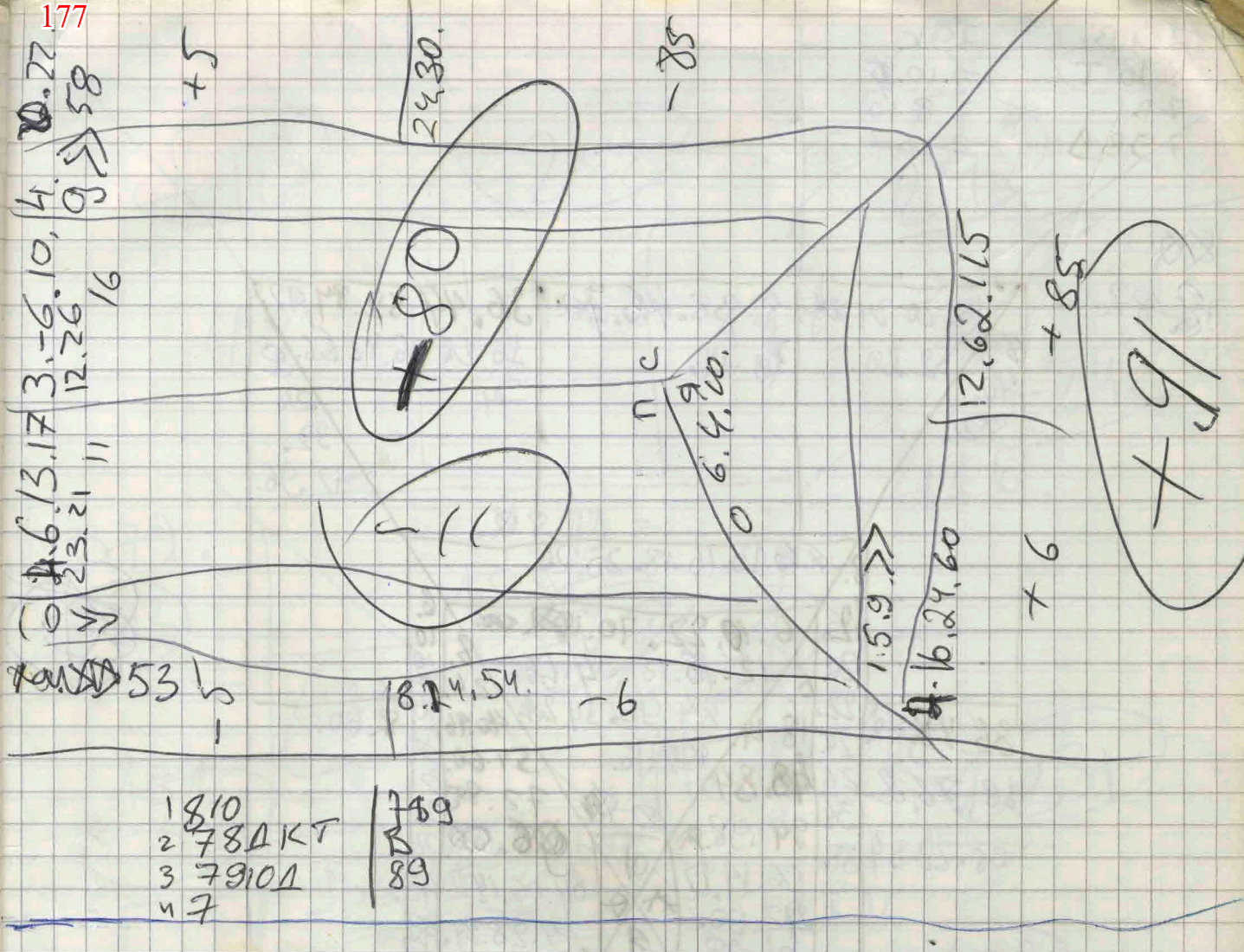
СЕРГЕЕВ — АКБАР !

71 (далее 100 страниц пусты)

Логика предикатов

Язык для рассуждений о ан-вах

172 (далее 4 страницы пусты)



1	810	789
2	78ДКТ	В
3	7910Д	89
4	7	

79 В
8 10 Т
7 В
79 ВД

79 К
7 10
7 8 10
~~7 10 Т~~

78. 82.

16. 20 24. 28. 52. 60.
8. 40. 52.

8. 38. 46. 70. 74.

36. 44. 52. 84. 92. 16 28 36. 42 66. 74.
8. 24. 32. 72. 96.

4. 6. 10. 16. 18. 20. 26.

8. 10. 20. 22. 24. 26. 34. 38.

6. 10. 22. 70. 12. 16. 18. 34. 66. 84. 96. 14. 24. 8. 12. 16.

6. 18. 24. 48. 84. 94. 98. 06. 14. 22. 42. 50. 86. 28. 40. 52. 76. 78.

8. 24. 40. 46. 54. 60. 72. 80. 96. 04. 06. 14. 22. 24. 28. 34. 60. 66. 72. 76.

6. 10. 12. 16. 20. 22. 28. 34. 42. 48. 52. 58. 60. 70.

36. 48. 60. 68. 76. 8. 98. 22 34.

8. 60.

4. 40. 50. 62. 72. 74. 86. 90. 96. 09. 14. 20. 44. 62. 66. 70. 72. 80. 84.

36

16. 46. 62. 74. 88. 00.

4. 20. 32. 48. 64. 66. 80.

6. 12. 18. 20. 22. 24. 28. 42.

12. 10. 32. 84. 00.

16. 56. 68. 76. 88. 96.

16. 28. 44. 52. 60. 70. 78.

46. 52. 54.

Это я понимаю! Человек делом занялся, не то что раньше.

+113 -242 -242

485. | 174. | 174.

+242

416.

372.

-113

-371 =

128.

-74.20

+695

-789

170.

134.

-351

-1578

+93.00

40.

+1390

485

+351

180

+102

200.

-325.

+465

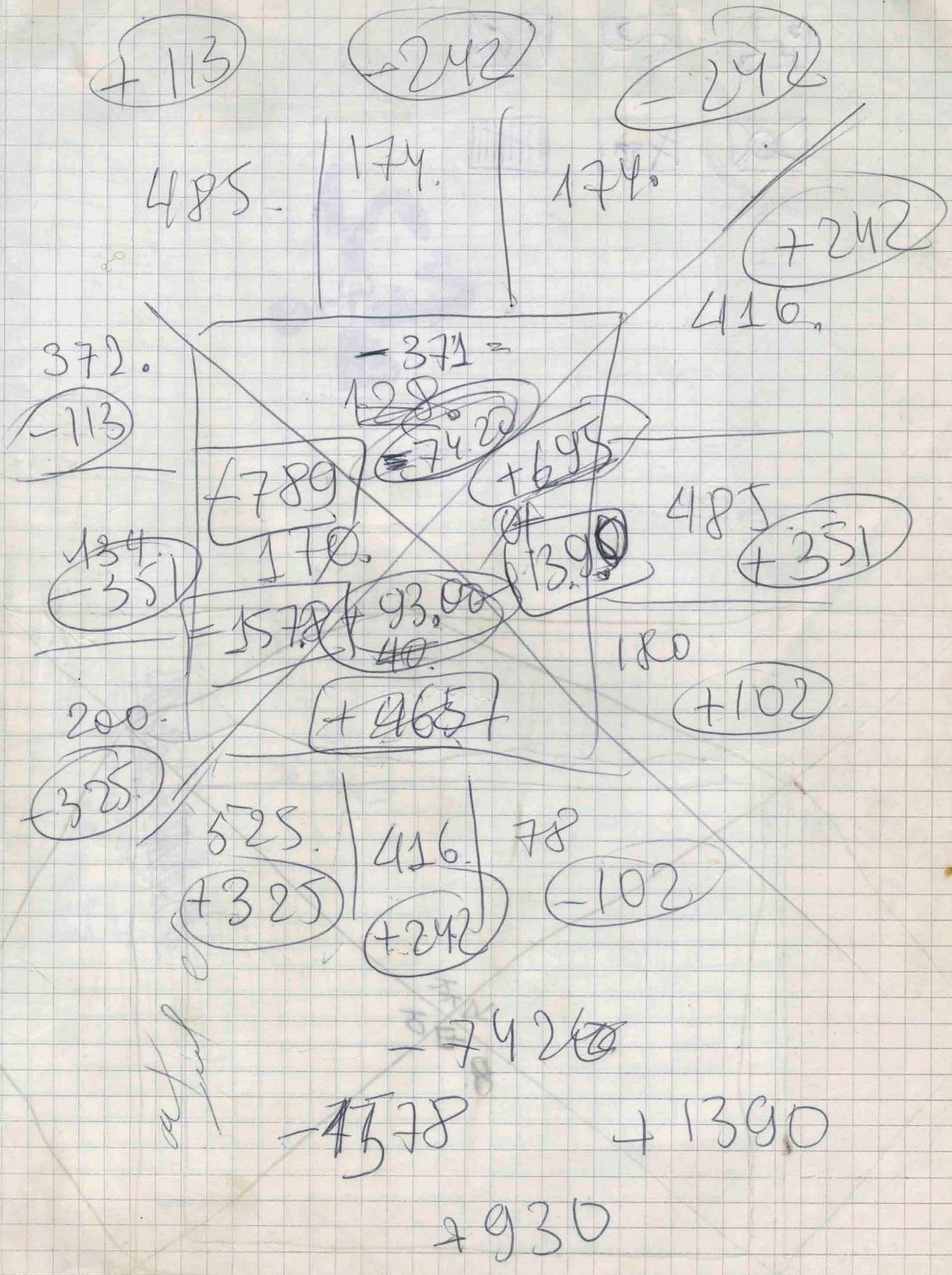
525. | 416. | 78

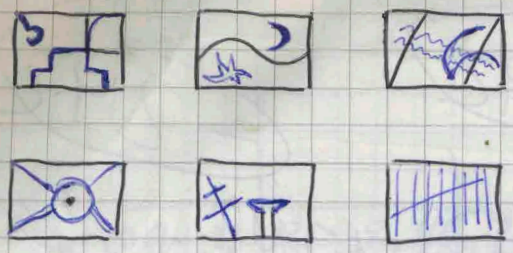
+325 +242 -102

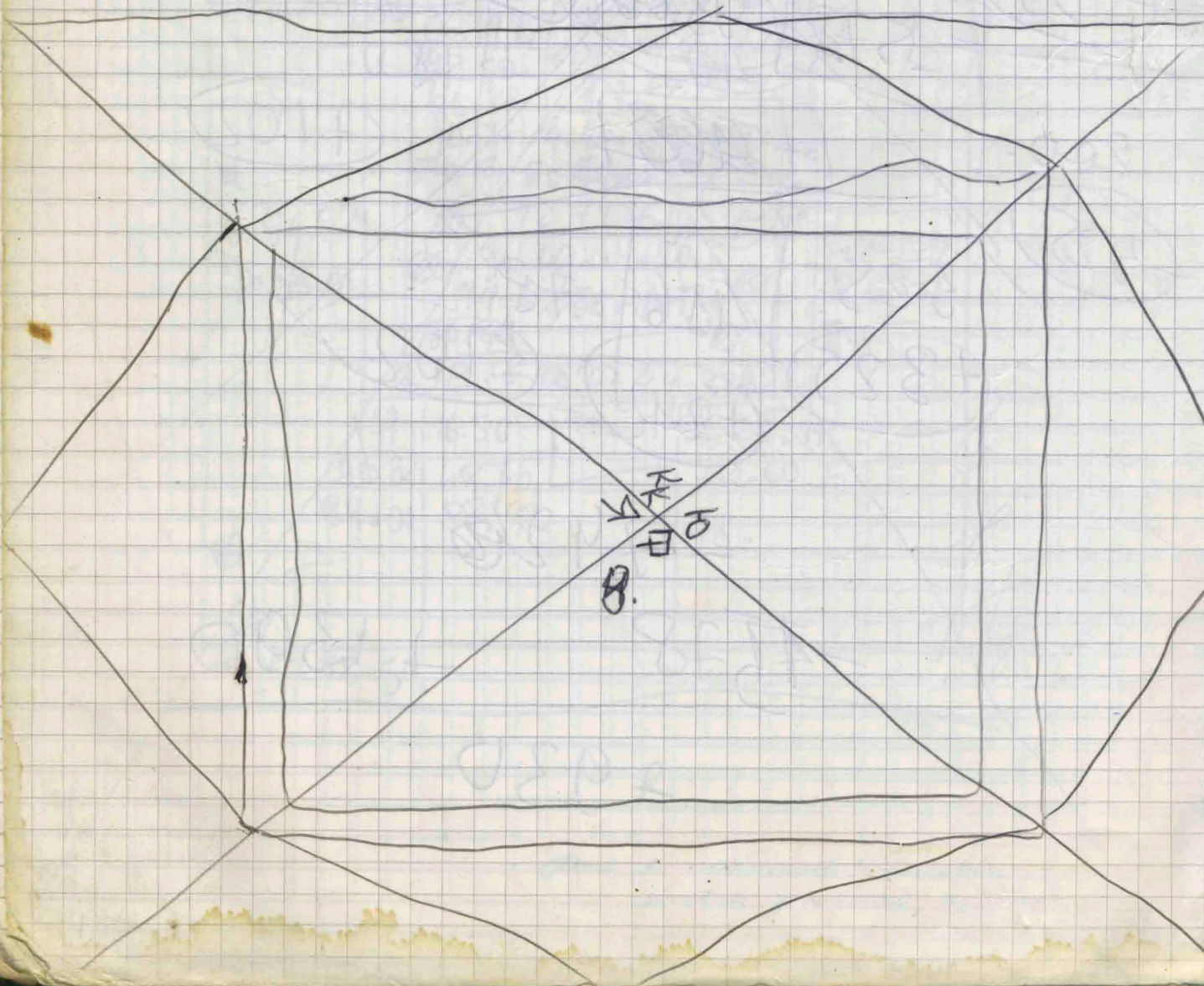
-7420

-1578 +1390

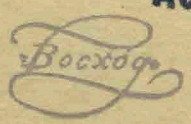
+930







MY ONLY FRIEND-
THE END.
AUREVOIR, MY FRIEND,
AUREVOIR!

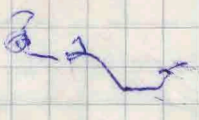


ОБЩАЯ ТЕТРАДЬ
Арт. 6701р ГОСТ 13309-79
96 листов Цена 95 коп.

DAS WORT WAR GEWORDEN ZUR TAT

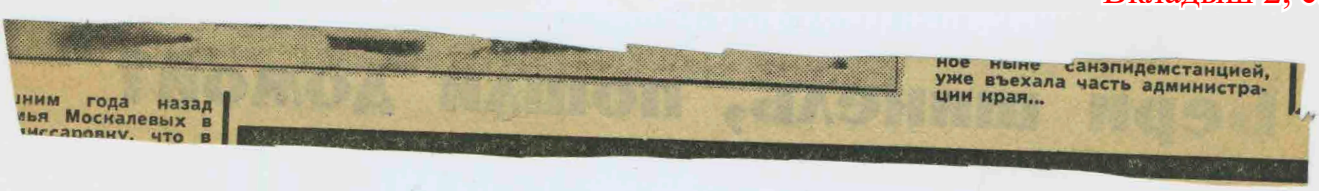
Вкладыш 1, с. 1

Хим	3
Ист	4
Алг	
Био	3
Геог	4
Физик	3
Физ-ра	4
Геом	4
Лит	
Прогр	
англ	4



Вкладыш 2, с. 1

Бери шинель, пошли домой?

Вкладыш 1, с. 2

Вкладыш 2, с. 2